

TRABAJO DE VERANO. LENGUA Y LITERATURA. RECUPERACIÓN. 4º ESO

ESTUDIAR TEMA 1 DEL LIBRO. LITERATURA: NEOCLASICISMO (TEMA 4. PÁGS 92 A 97)

PRÁCTICA DE EXAMEN DE LENGUA 4º ESO TEMA 2

1. Lee el siguiente texto:

Texto del discurso pronunciado por José Mujica, Presidente de la República Oriental del Uruguay, en la cumbre Río+20 Conferencia de Naciones Unidas por el desarrollo sustentable 20 de junio de 2012

(Acercándose los micrófonos) 1 Autoridades presentes de todas las latitudes y organismos, muchas gracias. Muchas gracias al pueblo de Brasil y a su Sra. Presidenta, Dilma Rousseff. 3 Muchas gracias a la buena fe que, seguramente, han manifestado todos los oradores que me precedieron. 6 (Hace una pausa) Expresamos la íntima voluntad como gobernantes de acompañar todos los acuerdos 5 que, esta, nuestra pobre humanidad, pueda suscribir.

Sin embargo, permítasenos hacer algunas preguntas en voz alta. Toda la tarde se ha estado hablando del desarrollo sustentable 7. De sacar a inmensas masas de la pobreza.

¿Qué es lo que aletea en nuestras cabezas? ¿El modelo de desarrollo y de consumo, que es el actual de las sociedades ricas? Me hago otra pregunta: ¿qué le pasaría a este planeta si los hindúes tuvieran la misma proporción de autos por familia que tienen los alemanes?

¿Cuánto oxígeno nos quedaría para poder respirar? (Muy serio) Más claro: ¿Tiene el mundo hoy los elementos materiales como para hacer posible que 7 mil u 8 mil millones de personas 4 puedan tener el mismo grado de consumo y de despilfarro que tienen las más opulentas sociedades occidentales? ¿Será eso posible? ¿O tendremos que darnos algún día otro tipo de discusión? Porque hemos creado esta civilización en la que estamos: hija del mercado, hija de la competencia y que ha deparado un progreso material portentoso y explosivo. Pero lo que fue economía de mercado ha creado sociedades de mercado. Y nos ha deparado esta globalización, que significa mirar por todo el planeta.

¿Estamos gobernando la globalización o la globalización nos gobierna a nosotros? (Hace una pausa) ¿Es posible hablar de solidaridad y de que "estamos todos juntos" en una economía que está basada en la competencia despiadada? ¿Hasta dónde llega nuestra fraternidad?

No digo nada de esto para negar la importancia de este evento. (Marcando con el dedo cada frase) 2 Por el contrario: el desafío que tenemos por delante es de una magnitud de carácter colosal y la gran crisis no es ecológica, es política.

<http://www.textosypretextos.com.ar/discurso-de-pepe-mujica-en-rio-20> <https://www.youtube.com/watch?v=wI2nMudbSm8>

- **¿A qué tipo de comunicación oral pertenece?** *Comunicación oral planificada*
- **Indica 4 características propias de este tipo de comunicación y justifica señalando ejemplos en el texto.**
- *Correcta intensidad de la voz:* - *Actitud corporal natural:* - *Adecuación al auditorio:*
- *Conocimiento del contenido:* - *Registro formal:* - *Con orden establecido:*
- *Sin libertad temática:*

2. Une una sola definición a cada término:

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. LÉXICO HEREDADO | A. Son las palabras tomadas del latín en épocas más recientes y que apenas han cambiado su forma.
B. Son palabras formadas por procedimientos como la composición, la derivación, la parasíntesis, etc. |
| 2. NUEVOS TÉRMINOS | C. Son palabras derivadas del latín y de las lenguas prerromanas habladas en la península.
D. Son palabras tomadas de otras lenguas que se han ido incorporando por procesos de conquista o de dominio sociocultural y económico. |
| 3. PRÉSTAMOS | E. Son palabras procedentes del latín y que, en los primeros momentos de formación del castellano, han experimentado los cambios fonéticos propios de la evolución de la lengua.
F. Es el conjunto de palabras que componen una lengua. |
| 4. PALABRAS PATRIMONIALES | G. Son palabras procedentes del latín y que recientemente han experimentado los cambios fonéticos propios de la evolución de la lengua.
H. Son palabras tomadas del latín y de las lenguas prerromanas incorporadas a través de procedimientos de composición, derivación, etc. |

3. **Corrige los signos de puntuación erróneos y explica por qué:**

- Juan el novio de Ana es simpatiquísimo.
- Vinieron Ana, Juan y sus amigos comimos patatas, pizza y gusanitos bailamos salsa, bachata, cumbia, etcétera...
- Nos lo pasamos muy bien sin embargo Ana te echó de menos.
- Ana dijo ¡ay, cuánto lo echo de menos!
- Ana llámame.

4. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:

- Anoche soñé con un calamar gigante.
- El perro de mi vecino dio un mordisco al cartero.
- Ana es una muchacha excelente.
- El sábado seré recibida por el rey en el palacio real de Madrid.
- En esta apartada orilla se respira mejor.

5. Analiza morfológicamente las palabras subrayadas del texto:

Aún parece, Teresa, que te veo
aérea como dorada mariposa,
ensueño delicioso del deseo,
sobre tallo gentil temprana rosa,
del amor venturoso devaneo,
angélica, purísima y dichosa,
y oigo tu voz dulcísima, y respiro
tu aliento perfumado en tu suspiro.

Y aún miro aquellos ojos que robaron
a los cielos su azul, y las rosadas
tintas sobre la nieve, que envidiaron
las de mayo serenas alboradas;
y aquellas horas dulces que pasaron
tan breves, ¡ay!, como después lloradas,
horas de confianza y de delicias,
de abandono y de amor y de caricias.

Que así las horas rápidas pasaban,
y pasaba a la par nuestra ventura;
y nunca nuestras ansias las contaban,
tú embriagada en mi amor, yo en tu hermosura.
Las horas, ¡ay!, huyendo nos miraban,
llanto tal vez vertiendo de ternura;
que nuestro amor y juventud veían,
y temblaban las horas que vendrían.

Canto a Teresa. José de Espronceda
https://es.wikisource.org/wiki/Canto_a_Teresa

6. Inventa una oración que contenga estos tres elementos: un pronombre relativo, un determinante indefinido y un sustantivo colectivo, y subráyalos:

7. Explica las diferencias de este adjetivo en cada enunciado:

- Me encantan tus ojos azules. / Me encantan tus zapatillas azules.

8. Subraya en cada caso los pronombres personales e indica si son reflexivos o recíprocos.

- Ana y Juan habían quedado a las nueve. A las ocho se ducharon, se peinaron, se vistieron y se arreglaron.

A las nueve en punto se vieron en la puerta del cine, se saludaron y se besaron tímidamente.

9. Subraya los siguientes pronombres personales e indica si son tónicos o átonos, proclíticos o enclíticos:

- Ana y yo fuimos a verte a tu casa y tu madre nos dijo que tú no estabas pero que ella tenía un recado para Ana y se lo dio en secreto. Creo que le dijo que dejara de perseguiros en los ejercicios de clase.

10. Une una sola definición a cada término o autor:

- JOSÉ DE ESPRONCEDA
 - A. Escribió la obra teatral *El trovador*, ambientado en una época pasada y con un final trágico.
 - B. Escribió la obra teatral *Don Álvaro o la fuerza del sino*.
- ROSALÍA DE CASTRO
 - C. Escribió la obra poética *Reo de muerte* con un estilo sencillo, con combinación de versos heptasílabos y endecasílabos y comparaciones construidas con elementos de la naturaleza.
 - D. Escribió la obra poética *En las orillas del Sar*.
- DUQUE DE RIVAS
 - E. Escribió la obra poética *Reo de muerte* con un estilo sonoro e intenso; con combinación de diferentes medidas de versos.
 - F. Escribió la obra teatral *El señor de Bembibre*.
- ENRIQUE GIL Y CARRASCO
 - G. Escribió la obra teatral *Don Juan tenorio*, que está dividida en dos partes y cuenta la historia del seductor Don Juan y su amada Doña Inés.
 - H. Escribió la novela histórica *El señor de Bembibre*.
- JOSÉ ZORRILLA
 - I. Escribió la obra teatral *Don Juan tenorio*, que está dividida en tres partes y cuenta la historia del seductor Don Juan y su amada Doña Inés.
 - J. Escribió la obra poética *Teo va al parque*.

11. Mariano José de Larra: ¿Quién es? ¿Qué escribió? ¿Cuándo? ¿Qué temas trataba? ¿Cómo es su estilo? ¿Qué características reflejan la época a la que pertenece?

12. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas INTRODUCIENDO LAS RESPUESTAS:

<p>RIMA LII</p> <p>Olas gigantes que os rompéis bramando en las playas desiertas y remotas, envuelto entre la sábana de espumas, illevadme con vosotras!</p> <p>Ráfagas de huracán que arrebatáis del alto bosque las marchitas hojas, arrastrado en el ciego torbellino, illevadme con vosotras!</p> <p>Nubes de tempestad que rompe el rayo y en fuego encienden las sangrientas orlas, arreatado entre la niebla oscura, illevadme con vosotras!</p> <p>Llevadme por piedad adonde el vértigo con la razón me arranque la memoria. ¡Por piedad!, itengo miedo de quedarme con mi dolor a solas!</p>	<p>-¿A qué obra pertenece este fragmento? ¿A qué género literario pertenece? ¿A qué siglo y época pertenece? ¿Quién es el autor?</p> <p>-¿Cuáles son las partes y temas de la obra? ¿A cuál pertenece esta rima?</p> <p>-¿Cuál es el estilo de la obra?</p> <p>-¿Conoces otra obra del autor? ¿A qué género literario pertenece? ¿De qué trata?</p> <p>-¿Qué características de sus obras reflejan la estética de su época?</p>
---	---

PRÁCTICA DE LENGUA Y LITERATURA 4º ESO TEMA 3

1. Analiza morfológicamente los siguientes verbos:

-Don Víctor, **confiéseme** usted si usted sabe algo de un asunto que le interesa muchísimo, y si el saberlo es la causa de esa alteración...
-Sí, señor; hoy **sé** algo que no sabía ayer... que me importa muchísimo ¡ya lo creo! más que la vida... Pero, si usted no habla más claro, yo no sé si debo... si puedo... Una persona... decía usted...
-Una persona que **ha protegido** un... crimen que perjudica a usted... ha acudido arrepentida al tribunal de la penitencia a confesar su complicidad bochornosa... y a decirme que la conciencia la **había acusado**, y que por medida perentoria de reparación... había puesto en poder de usted el descubrimiento de esa... infamia... Pero temiendo nuevas desgracias, por su manera torpe de proceder... se apresuraba a declararme lo que había, para ver si podían evitarse más crímenes...
Don Fermín se interrumpió para callar, **respetando** así el dolor de don Víctor, que se había dejado caer sobre un sofá.
-¿Petra... ha sido Petra? -dijo don Víctor preguntando con el tono especial del que ya sabe lo mismo que pregunta.
-La infeliz no comprendió al principio que su conducta podía causar nuevos estragos. Y a eso **vengo** yo, don Víctor, a impedirlos si es tiempo... En nombre del Crucificado, don Víctor, ¿qué ha sucedido aquí?
-Nada, ¡pero aún estamos a tiempo! -contestó el marido burlado, **puesto** en pie, con los puños apretados, avergonzado; furioso ante la idea de que no había habido allí nada, ningún crimen cuyo autor debía ser él, según exigían las leyes del honor... y del teatro. -Nada, nada... pero habrá, habrá sangre... ¿Y usted lo sabe? ¿Esa mujer ha divulgado mi deshonra?... Eso ha sido también una venganza... pero esto importa poco. ¡Lo que importa es que el mundo sabe!... ¡Desgraciado Quintanar! ¡Miserio de mí!... ¿Pero cree usted que Petra no **habrá dicho**?...
-Petra no; pero... por desgracia...
-Además, lo que importa aquí es mi honra, no que el mundo **sepa** o ignore... De todas maneras, pronto **sabrás** de mi venganza y se podrá enterar.
-Por desgracia -continuó De Pas- la maledicencia se ha apoderado hace tiempo de ciertos rumores, de algo aparente...
Don Víctor rugió al gritar:
-¡Dios mío! ¿qué es esto? ¿esto más? ¿El mundo dice?... ¿Vetusta entera habla?...
Y se **clavaba** las uñas en la cabeza, mesándose las canas.
Para que el clérigo le dejase en paz y no le **cansase** más con sus sermones, don Víctor fingió ceder; y **dijo** que no haría ningún disparate, que **meditaría**, que procuraría armonizar las exigencias de su honor y aquello que la religión le **pedía**...
Entonces se alarmó don Fermín; creyó que **había perdido** terreno, y volvió a la carga. Con vivos colores pintó el desprecio que el mundo **arroja** sobre el marido que perdona...
La Regenta. Leopoldo Alas "Clarín"

- *Confiese:*

- *Ha protegido:*

- *Había acusado:*

- *Respetando:*

- *Vengo:*

- *Puesto:*

- *Habrá dicho:*

- *Sepa:*

- *Sabrás:*

- *Clavaba:*

- *Cansase:*

- *Dijo:*

- *Meditaría:*

- *Pedía:*

- *Había perdido:*

- *Arroja:*

2. Une una sola definición a cada término:

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. GALICISMOS | A) Palabras procedentes del griego. |
| | B) Palabras procedentes del francés. |
| 2. HELENISMOS | C) Palabras procedentes del gallego. |
| | D) Palabras que introdujeron los germanos tras la caída del Imperio romano. |
| 3. GERMANISMOS | E) Traducciones de expresiones de otras lenguas. |
| | F) Préstamos que conservan la escritura y pronunciación de la lengua de origen sin adaptaciones. |
| 4. PALABRAS ADAPTADAS | G) Traducciones que conservan la pronunciación de la lengua de origen sin adaptaciones. |
| | H) Préstamos que han experimentado algún tipo de adaptación al castellano. |
| 5. CALCOS | I) Palabras extranjeras relativas a la tecnología. |
| | J) Préstamos que se parecen a palabras del castellano pero con un significado diferente. |

3. Inventa un enunciado que contenga un verbo en voz pasiva, una interjección propia, una conjunción adversativa, una preposición, y subráyalos:

8. Completa la tabla siguiente:

	ESPACIO DONDE SE SITUÁ LA ACCIÓN	UNA OBRA REPRESENTATIVA	TEMA Y TRATAMIENTO DEL MISMO
JUAN VALERA			
EMILIA PARDO BAZÁN			
LEOPOLDO ALAS "CLARÍN"			
BENITO PÉREZ GALDÓS			

9. Lee el siguiente texto:

Y fue detrás de él, porque siempre que los dos amigos se encerraban, hacía ella los imposibles por oír lo que decían, poniendo su orejita rosada en el resquicio de la mal cerrada puerta. Jacinto esperó en el gabinete, y su tocaya entró a anunciarle.
«Pero qué, ¿ha venido ya ese pelagatos?».
-Sí... resalao... aquí estoy.
-Pasa, danzante... ¡Dichosos los ojos...
El amigote entró. Jacinta notaba en los ojos de este algo de intención picaresca. De buena gana se escondería detrás de una cortina para estafarles sus secretos a aquel par de tunantes. Desgraciadamente tenía que ir al comedor a cumplir ciertas órdenes que Barbarita le había dado... Pero daría una vueltecita, y trataría de pescar algo...
«Cuenta, chico, cuenta. Estábamos rabiando por verte».
Y Villalonga dio principio a su relato delante de Jacinta; pero en cuanto esta se marchó, el semblante del narrador se inundó de malicia. Miraron ambos a la puerta; se cercioró el compinche de que la esposa se había retirado, y volviéndose hacia el Delfín, le dijo con la voz temerosa que emplean los conspiradores domésticos:
«¿Chico, no sabes... la noticia que te traigo...? ¡Si supieras a quién he visto! ¿Nos oirá tu mujer?».
-No, hombre, pierde cuidado -replicó Juan poniéndose los botones de la pechera-. Claréate pronto.
-Pues he visto a quien menos puedes figurarte... Está aquí.
-¿Quién?
-Fortunata... Pero no tienes idea de su transformación. ¡Vaya un cambio! Está guapísima, elegantísima. Chico, me quedé turulato cuando la vi.
Se oyeron los pasos de Jacinta. Cuando apareció levantando la cortina, Villalonga dio una brusca retorcadura a su discurso: «No, hombre, no me has entendido; la sesión empezó por la tarde y se suspendió a las ocho...

- Contesta a las preguntas INTRODUCIENDO LAS RESPUESTAS: (1)

-¿A qué obra pertenece este fragmento? ¿A qué género literario pertenece? ¿A qué siglo y época pertenece? ¿Quién es el autor?

-¿Qué tres tipos de novelas escribe este autor? Explica brevemente sus características y pon un ejemplo de cada una.

-¿Cuáles son los temas que trata y el estilo de este autor?

-¿Cuáles son las características históricas y estéticas de la época que aparecen en esta obra?

PRÁCTICA DE EXAMEN DE LENGUA Y LITERATURA 4º ESO TEMA 5

- Analiza la estructura morfológica de las siguientes palabras:**
- Indica de qué tipo y subtipo son según sus formación:**

Yuste interrumpe:
 -Sí, sí; se dice que es **imposible** una igualdad de todos los hombres... que todos no tienen el mismo grado de cultura... que todos no tienen las mismas delicadezas estéticas y afectivas...
 El maestro calla un momento y después añade **firmemente**:
 -Las tendrán todos, las tendrán todos... Hace un siglo Juan Bautista Lamarck ponía el siguiente ejemplo en su **Filosofía** zoológica: un pájaro se ve forzado a vagabundear por el agua en sitios de profundidad escasa; sus sucesores hacen lo mismo; los sucesores de sus sucesores hacen lo propio... Y de este modo, poco a poco, a lo largo de múltiples generaciones, este pájaro ha visto crecer entre los dedos de sus patas un ligero tejido... y aumentar de espesura... y llegar a recia membrana que le permite a él, descendiente de los primitivos voladores, nadar cómodamente en las marismas... Pues bien; ahora aplica este caso. Pon al hombre más rudo, más grosero en una casa higiénica y confortante; aliméntalo bien: vístelo bien; haz que trabaje con comodidad, que goce sanamente... Y yo te digo que al cabo de tres, de ocho, de doce generaciones, de las que sean, el descendiente de ese rudo **obrero** será un bello ejemplar de hombre culto, artista, cordial, intelectual.
 Azorín observa:
 -Eso es el transformismo.
 Y Yuste replica:
 -Sí, es el transformismo que nos enseña que hay que lograr un medio idéntico para llegar a una identidad, a una igualdad fisiológica y psicológica... indispensable para la absoluta igualdad ante la Naturaleza. He aquí porqué he dicho antes que el problema no existe... No existe desde que Lamarck, Darwin y demás naturalistas contemporáneos han puesto en evidencia que el hombre es la función y el medio... Y puesto que es imposible producir un nuevo tipo humano sin cambiar la función y el medio, es de toda necesidad destruir radicalmente lo que constituye el medio y la función actuales.
 En el silencio de la noche, la voz del maestro vibra **apasionada**. *La voluntad.* Juan Martínez Ruíz,
 Azorín

- Im p o s i b l e	- F i r m e m e n t e	- F i l o s o f í a	- O b r e r o	- A p a s i o n a d a

- Señala la palabra compuesta patrimonial propia y explica por qué lo es:**

Transformismo/Psicológica/Maletero/Reposacabezas/Presentimiento

- Señala un ejemplo del texto anterior de cada caso:**

- A) Sintagma nominal con determinante y complemento del nombre:
- B) Sintagma preposicional cuyo término sea un sintagma nominal:
- C) Sintagma adjetival con complemento adjetival:
- D) Sintagma adverbial:
- E) Sintagma verbal con complementos:

- Inventa una oración para cada ejemplo:**

- A) Oración con sintagma adjetival en función de complemento predicativo:
- B) Oración con sintagma preposicional en función de complemento de régimen:
- C) Oración con sintagma adverbial en función de complemento circunstancial de modo:
- D) Oración con sintagma nominal en función de complemento indirecto:
- E) Oración con sintagma preposicional en función de complemento indirecto:
- F) Oración con sintagma preposicional en función de complemento directo:

- Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:**

- En el silencio de la noche, la voz del maestro vibra apasionada.

- Una igualdad de todos los hombres es imposible, es decir, todos no tienen el mismo grado de cultura.

- El maestro calla un momento y después añade algo firmemente.

- Pon al hombre más rudo en una casa higiénica y confortante.

7. Corrige los siguientes enunciados: (0,3)

- Juan es muy romántico; en Verano va a llevar a su novia a dar un paseo en barca por el río Danubio, en el sur de Alemania.
- Ana es fantástica, ¡Es genial!, me ha invitado a un balneario donde trabaja su hermano, que es doctor.
- En mayo me recibirá en su casa la Baronesa Thyssen; "Tita" Cervera.

8. Elige la opción correcta y completa la tabla: (1,5)

	MOVIMIENTO LITERARIO	OBRAS REPRESENTATIVAS	TEMAS Y ESTILO
AZORÍN, JUAN MARTÍNEZ RUÍZ	A) MODERNISMO B) GENERACIÓN DEL 98		
PÍO BAROJA	A) MODERNISMO B) GENERACIÓN DEL 98		
RUBÉN DARÍO	A) MODERNISMO B) GENERACIÓN DEL 98		
ANTONIO MACHADO	A) MODERNISMO B) GENERACIÓN DEL 98		
MIGUEL DE UNAMUNO	A) MODERNISMO B) GENERACIÓN DEL 98		
R.M. DEL VALLE-INCLÁN	A) MODERNISMO B) GENERACIÓN DEL 98		

9. Lee y compara los siguientes textos:

Texto 1.	Texto 2.
<p style="text-align: center;">AUTUMNAL</p> <p style="text-align: center;">Eros, Vita, Lumen En las pálidas tardes yerran nubes tranquilas en el azul; en las ardientes manos se posan las cabezas pensativas. ¡Ah los suspiros! ¡Ah los dulces sueños! ¡Ah las tristezas íntimas! ¡Ah el polvo de oro que en el aire flota, tras cuyas ondas trémulas se miran los ojos tiernos y húmedos, las bocas inundadas de sonrisas, las crespas cabelleras y los dedos de rosa que acarician!</p> <p style="text-align: center;">En las pálidas tardes me cuenta un hada amiga las historias secretas llenas de poesía; lo que cantan los pájaros, lo que llevan las brisas, lo que vaga en las nieblas, lo que sueñan las niñas.</p> <p style="text-align: center;">Una vez sentí el ansia de una sed infinita. Dije al hada amorosa: —Quiero en el alma mía tener la aspiración honda, profunda, inmensa: luz, calor, aroma, vida. Ella me dijo: —¡Ven!— con el acento con que hablaría un arpa. En él había un divino idioma de esperanza. ¡Oh sed del ideal! Sobre la cima de un monte, a medianoche, me mostró las estrellas encendidas. Era un jardín de oro con pétalos de llama que titilan. Exclamé: —Más... (...)</p>	<p style="text-align: center;">POR TIERRAS DE ESPAÑA</p> <p>El hombre de estos campos que incendia los pinares y su despojo aguarda como botín de guerra, antaño hubo raído los negros encinares, talado los robustos robledos de la sierra.</p> <p>Hoy ve a sus pobres hijos huyendo de sus lares; la tempestad llevarse los limos de la tierra por los sagrados ríos hacia los anchos mares; y en páramos malditos trabaja, sufre y yerra.</p> <p>Es hijo de una estirpe de rudos caminantes, pastores que conducen sus hordas de merinos a Extremadura fértil, rebaños trashumantes que mancha el polvo y dora el sol de los caminos.</p> <p>Pequeño, ágil, sufrido, los ojos de hombre astuto, hundidos, recelosos, movibles; y trazadas cual arco de ballesta, en el semblante enjuto de pómulos salientes, las cejas muy pobladas.</p> <p>Abunda el hombre malo del campo y de la aldea, capaz de insanos vicios y crímenes bestiales, que bajo el pardo sayo esconde un alma fea, esclava de los siete pecados capitales.</p> <p>Los ojos siempre turbios de envidia o de tristeza, guarda su presa y llora la que el vecino alcanza; ni para su infortunio ni goza su riqueza; le hieren y acongojan fortuna y malandanza.</p> <p>El numen de estos campos es sanguinario y fiero: al declinar la tarde, sobre el remoto alcor, veréis agigantarse la forma de un arquero, la forma de un inmenso centauro flechador.</p> <p>Veréis llanuras bélicas y páramos de asceta —no fue por estos campos el bíblico jardín—: son tierras para el águila, un trozo de planeta por donde cruza errante la sombra de Caín.</p>

- **Contesta a las preguntas INTRODUCIENDO LAS RESPUESTAS: (1,2)**

- **¿A qué género literario pertenecen estos textos? ¿Quiénes son los autores de cada uno? ¿A qué época y movimientos literarios pertenecen?**

- **Compara: ¿De qué tema trata cada uno? ¿Es un tema habitual de estos autores? ¿De qué otros temas trataban sus obras?**

- **Compara: ¿Cuáles son las características formales de cada uno (lenguaje, recursos literarios)?**

- **Relaciona con las características históricas y estéticas de la época: ¿Cómo corresponden el tema y las características formales al movimiento literario al que pertenecen?**

PRÁCTICA DE EXAMEN DE LENGUA Y LITERATURA 4º ESO TEMA 6

1. Analiza la estructura morfológica de las siguientes palabras:

2. Indica de qué tipo son los prefijos o sufijos:

*La Buñolería entreabre su puerta, y del antro apestoso de aceite van saliendo **deshilados**, uno a uno, en fila india, los Epígonos del Parnaso Modernista. Unos son largos, tristes y flacos, otros vivaces, chaparros y carillenos. DORIO DE GADEX, jovial como un trasgo, irónico como un **ateniense**, ceceoso como un cañí, mima su saludo versallesco y grotesco.*

DORIO DE GADEX: ¡Maestro, usted no ha temido el rebuzno libertario del honrado pueblo!

MAX: ¡El épico rugido del mar! ¡Yo me siento pueblo!

DORIO DE GADEX: ¡Yo, no!

MAX: ¡Porque eres un botarate!

DORIO DE GADEX: ¡Maestro, pongámonos el traje de luces de la cortesía! ¡Maestro, usted tampoco se siente pueblo! Usted es un poeta, y los poetas somos aristocracia. Como dice Ibsen, las multitudes y las montañas se unen siempre por la base.

MAX: No me aburras con Ibsen

PÉREZ: ¿Se ha hecho usted crítico de teatros, Don Max?

DORIO DE GADEX: ¡Calla, Pérez!

MAX: Yo me siento pueblo. Yo había nacido para ser tribuno de la plebe, y me acanallé perpetrando traducciones y haciendo versos. ¡Eso sí, mejores que los hacéis los **modernistas**!

DORIO DE GADEX: Maestro, preséntese usted a un sillón de la Academia.

MAX: No lo digas en burla, idiota. ¡Me sobran méritos! Pero esa prensa miserable me boicotea. Odian mi rebeldía y odian mi talento. Para medrar hay que ser agradador de todos los Segismundos. ¡El Buey Apis me despide como a un criado! ¡La Academia me ignora! ¡Y soy el primer poeta de España! ¡El primero! ¡El primero! ¡Y ayuno! ¡Y no me humillo pidiendo limosna! ¡Y no me parte un rayo! ¡Yo soy el verdadero **inmortal** y no esos **cabrones** del cotarro académico! ¡Muera Maura!

DORIO DE GADEX, *feo, burlesco y chepudo, abre los brazos, que son como alones sin plumas, en el claro **lunero**,*

<i>-Deshilados</i>	<i>-Modernistas</i>	<i>-Inmortal</i>	<i>-Cabrones</i>

3. Señala cuál de estos enunciado es oracional y explica por qué lo es:

¡El épico rugido del mar! / ¡Yo, no! / ¡Calla, Pérez! / ¡El primero! / ¡Eso sí!

9. Lee los siguientes poemas de Juan Ramón Jiménez y completa:

<p>Giralda, qué bonita me pareces, Giralda –igual que ella, alegre, fina y rubia-, mirada por mis ojos negros –como ella-, apasionadamente. ¡Inefable Giralda, gracia e inteligencia, tallo libre –¡oh palmera de luz! ¡parece que se mece, al viento, el cielo!- del cielo inmenso, el cielo que sobre ti –sobre ella- tiene, fronda inefable, el paraíso!</p>	<p>Muerto que duerme su honda verdad, brota la rosa gris de la paz. Sangre en su cáliz: fe en luz final que alumbraba el aire, que alisa el mar. Y el vivo aspira en su soledad la onda mas quieta de lo inmortal.</p>	<p>Se paraba la rueda de la noche... Vagos ánjeles malvas apagaban las verdes estrellas. Una cinta tranquila de suaves violetas abrazaba amorosa a la pálida tierra. Suspiraban las flores al salir de su ensueño, embriagando el rocío de esencias. Y en la fresca orilla de helechos rosados, como dos almas perlas, descansaban dormidas nuestras dos inocencias —¡oh que abrazo tan blanco y tan puro!— de retorno a las tierras eternas.</p>
<p>-ETAPA: -CARACTERÍSTICAS: -OBRA REPRESENTATIVA:</p>	<p>-ETAPA: -CARACTERÍSTICAS: -OBRA REPRESENTATIVA:</p>	<p>-ETAPA: -CARACTERÍSTICAS: -OBRA REPRESENTATIVA:</p>

10. Lee los siguientes textos:

<p>El arco iris es la cinta que se pone la Naturaleza después de haberse lavado la cabeza. Al sentarnos al borde de la cama, somos presidiarios reflexionando en su condena. Las gaviotas nacieron de los pañuelos que dicen ¡adiós! en los puertos. Las espigas hacen cosquillas al viento.</p>
<p>- ¿Cómo se llaman estas composiciones? - ¿Quién es el autor? - ¿En qué consisten estas composiciones?</p>

11. Lee el siguiente texto:

<p>CLAUDINITA, con andar cansado, tropicando, ha salido para abrir la puerta. Se oye rumor de voces, y la tos de DON LATINO DE HISPALIS. La tos clásica del tabaco y del aguardiente.</p> <p>DON LATINO: ¡Ha muerto el Genio! ¡No llores, hija mía! ¡Ha muerto y no ha muerto!... ¡El Genio es inmortal!... ¡Consuélate, Claudinita, porque eres la hija del primer poeta español! ¡Que te sirva de consuelo saber que eres la hija de Víctor Hugo! ¡Una huérfana ilustre! ¡Déjame que te abrace!</p> <p>CLAUDINITA: ¡Usted está borracho!</p> <p>DON LATINO: Lo parezco. Sin duda lo parezco. ¡Es el dolor!</p> <p>CLAUDINITA: ¡Si tumba el vaho de aguardiente!</p> <p>DON LATINO: ¡Es el dolor! ¡Un efecto del dolor, estudiado científicamente por los alemanes!</p> <p>DON LATINO <i>tambaléase en la puerta, con el cartapacio de las revistas en bandolera y el perrillo sin rabo y sin orejas, entre las cañotas. Trae los espejuelos alzados sobre la frente y se limpia los ojos chispones con un pañuelo mugriento.</i></p> <p>DON LATINO: Max, hermano mío, si menor en años...</p> <p>DORIO DE GADEX: Mayor en prez. Nos adivinamos.</p> <p>DON LATINO: ¡Justamente! Tú lo has dicho, bellaco.</p> <p>DORIO DE GADEX: Antes lo había dicho el maestro.</p> <p>DON LATINO: ¡Madama Collet, es usted una viuda ilustre, y en medio de su intenso dolor debe usted sentirse orgullosa de haber sido la compañera del primer poeta español! ¡Murió pobre, como debe morir el Genio! ¡Max, ya no tienes una palabra para tu perro fiel! ¡Max, hermano mío, si menor en años, mayor en...</p> <p>DORIO DE GADEX: Prez!</p> <p>DON LATINO: Ya podías haberme dejado terminar, majadero. ¡Jóvenes modernistas, ha muerto el maestro, y os llamáis todos de tú en el Parnaso Hispano-Americano! ¡Yo tenía apostado con este cadáver frío sobre cuál de los dos emprendería primero el viaje, y me ha vencido en esto como en todo! ¡Cuántas veces cruzamos la misma apuesta! ¿Te acuerdas, hermano? ¡Te has muerto de hambre, como yo voy a morir, como moriremos todos los españoles dignos! ¡Te habían cerrado todas las puertas, y te has vengado muriéndote de hambre! ¡Bien hecho! ¡Que caiga esa vergüenza sobre los cabrones de la Academia! ¡En España es un delito el talento!</p>

- **Contesta a las preguntas INTRODUCIENDO LAS RESPUESTAS:**

-¿A qué obra pertenece este fragmento? ¿A qué género literario pertenece? ¿A qué siglo pertenece?
¿De qué movimiento literario tiene influencias? ¿Quién es el autor?

-¿De qué trata la obra? ¿A qué momento pertenece este fragmento? ¿Qué se critica en este fragmento? ¿Qué se critica en el resto de la obra?

- ¿Quiénes son los personajes principales? ¿Cuáles son sus características?

- ¿Cómo es el estilo de esta obra, es decir, cómo se presentan los personajes y las críticas? ¿Qué es el esperpento?

-¿Cuáles son las características históricas y estéticas de la época que aparecen en esta obra?

PRÁCTICA DE EXAMEN DE LENGUA Y LITERATURA 4º ESO. TEMA 7

1. Analiza la estructura morfológica de las siguientes palabras:

2. Indica cuál es la categoría gramatical y el cambio de categoría que se ha producido:

Dejé por ti mis bosques, mi pérdida arboleda , mis perros desvelados, mis capitales años desterrados hasta casi el invierno de la vida.	-Arboleda
Dejé un temblor, dejé una sacudida , un resplandor de fuegos no apagados, dejé mi sombra en los desesperados ojos sangrantes de la despedida.	-Desterrados
Dejé palomas tristes junto a un río, caballos sobre el sol de las arenas, dejé de oler la mar, dejé de verte.	-Sacudida
Dejé por ti todo lo que era mío. Dame tú, Roma, a cambio de mis penas, tanto como dejé para tenerte. <i>Rafael Alberti</i>	-Sangrantes

3. Pon un ejemplo de:

- Derivación adverbial deadjetival:
- Derivación nominal deverbal:
- Derivación verbal deadjetival:
- Derivación adjetival denominal:

4. Inventa una oración para cada ejemplo:

- A) Una oración coordinada adversativa con verbos intransitivos:
- B) Una oración coordinada disyuntiva con verbos copulativos:
- C) Una oración coordinada explicativa con un verbo impersonal:
- D) Una oración coordinada distributiva con un verbo en voz pasiva:
- E) Una oración coordinada copulativa interrogativa:
- F) Una oración coordinada yuxtapuesta imperativa:
- G) Una oración compuesta con subordinada sustantiva:

6. Clasifica las siguientes oraciones en:

A) Oración simple B) Oración compuesta coordinada C) Oración compuesta con subordinada sustantiva

- Me gusta que seas tan positiva.
- El hermano de Juan y la prima de Ana se casaron.
- Ayer bailamos pero hoy nos quedaremos en casa.
- He decidido dormir con edredón de plumas todo el año.
- ¿Te has apuntado al concurso o no competirás esta vez?
- La actuación ya había sido cancelada antes de tu intervención.
- Te vi por la calle con una chica; entrasteis en una heladería juntos.

6. 1. Indica el tipo de oraciones coordinadas en los ejemplos anteriores.

7. Subraya las oraciones subordinadas sustantivas:

- El año que viene estudiaré japonés.
- He estado pensando en qué haremos el próximo curso.
- He visto esa película de dinosaurios que estrenaron hace años.
- He estado esperando toda mi vida a alguien como tú.
- Te he dicho que no me pidas explicaciones sobre mi vida privada.
- No me has contado cuándo vuelve tu novia tailandesa.
- Le confesaré mis sentimientos cuando esté preparada.
- Tengo que hablar contigo esta noche.
- He decidido hacer las cosas de la manera correcta.

8. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:

- No sé qué sorpresa le haría más ilusión.

- Me apetece que nos vayamos a un lugar muy lejano.

- En tu cumpleaños quiero darte las gracias por tu amistad.

- Juan rompió con Ana convencido de que ella era el amor de su vida.

- La fiesta se celebró en mi casa pero mis padres no lo saben.

- Tengo ganas de bailar toda la noche sin control.

- Permíteme que insista.

9. Corrige los siguientes enunciados:

- Tenía el libro encima mío y al levantarme rápidamente se me cayó al suelo.

- Cuando entré en el bar "La ostra azul" todos me miraron de arriba a abajo.

- Juan llegó a Madrid el martes pasado, regresando dos días después a Barcelona.

10. Cita los 7 autores de la generación del 27 estudiados en clase y una obra de cada uno:

11. Lee los siguientes poemas y contesta:

<p>NOCTURNO</p> <p>Cuando tanto se sufre sin sueño y por la sangre se escucha que transita solamente la rabia, que en los tuétanos tiembla despabilado el odio y en las médulas arde continua la venganza, las palabras entonces no sirven: son palabras.</p> <p>Balas. Balas.</p> <p>Manifiestos, artículos, comentarios, discursos, humaredas perdidas, neblinas estampadas. ¡qué dolor de papeles que ha de barrer el viento, qué tristeza de tinta que ha de borrar el agua!</p> <p>Balas. Balas.</p> <p>Ahora sufro lo pobre, lo mezquino, lo triste, lo desgraciado y muerto que tiene una garganta cuando desde el abismo de su idioma quisiera gritar lo que no puede por imposible, y calla.</p> <p>Balas. Balas.</p> <p>Siento esta noche heridas de muerte las palabras.</p> <p style="text-align: right;"><i>Rafael Alberti</i></p>	<p>1. ¿A qué género literario pertenece este texto? ¿A qué época y movimiento pertenece?</p> <p>2. ¿A qué etapa de Rafael Alberti pertenece este poema? ¿Por qué lo sabemos? (cuál es el tema)</p> <p>3. ¿Qué dos etapas anteriores atraviesa este autor? Explícalas brevemente.</p>
<p>iBeato sillón! La casa corrobora su presencia con la vaga intermitencia de su invocación en masa a la memoria. No pasa nada. Los ojos no ven, saben. El mundo está bien hecho. El instante lo exalta a marea, de tan alta, de tan alta, sin vaivén.</p> <p style="text-align: right;"><i>Jorge Guillén</i></p>	<p>1. ¿A qué obra de Jorge Guillén pertenece esta poesía? ¿Por qué lo sabemos? (cuál es el tema)</p> <p>2. ¿Qué otros dos ciclos hay en la poesía de Jorge Guillén? ¿Qué temas tratan cada uno?</p> <p>3. ¿Cuál es el estilo de la poesía? ¿De qué estilo y autor tiene influencias?</p> <p>4. ¿Por qué Jorge Guillén fue criticado por algunos en la época de publicación de esta obra (1928-1950) a causa de los temas (cuál es el contexto histórico)?</p> <p>5. ¿Qué poeta de la generación del 27 es todo lo contrario con respecto a Jorge Guillén tanto en temas como en estilo? ¿Por qué (qué temas trata y cuál es su estilo)?</p> <p>6. ¿Qué característica formal propia de la generación del 27 presentan estos dos textos?</p>

11. Lee el siguiente texto:

Bernarda: (Se oye como un golpe.) ¡Adela! ¡Adela!

La Poncia: (En la puerta.) ¡Abre!

Bernarda: Abre. No creas que los muros defienden de la vergüenza.

Criada: (Entrando.) ¡Se han levantado los vecinos!

Bernarda: (En voz baja, como un rugido.) ¡Abre, porque echaré abajo la puerta! (Pausa. Todo queda en silencio) ¡Adela! (Se retira de la puerta.) ¡Trae un martillo! (La Poncia da un empujón y entra. Al entrar da un grito y sale.) ¿Qué?

La Poncia: (Se lleva las manos al cuello.) ¡Nunca tengamos ese fin! (Las hermanas se echan hacia atrás. La Criada se santigua. Bernarda da un grito y avanza.)

La Poncia: ¡No entres!

Bernarda: No. ¡Yo no! Pepe, irás corriendo vivo por lo oscuro de las alamedas, pero otro día caerás. ¡Descolgarla! ¡Mi hija ha muerto virgen! Llevadla a su cuarto y vestirla como si fuera doncella. ¡Nadie dirá nada! ¡Ella ha muerto virgen! Avisad que al amanecer den dos clamores las campanas.

Martirio: Dichosa ella mil veces que lo pudo tener.

Bernarda: Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! (A otra hija.) ¡A callar he dicho! (A otra hija.) Las lágrimas cuando estás sola. ¡Nos hundiremos todas en un mar de luto! Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!

- **Contesta a las preguntas INTRODUCIENDO LAS RESPUESTAS:**

-¿A qué obra pertenece este fragmento? ¿A qué género literario pertenece? ¿A qué siglo pertenece? ¿Quién es el autor? ¿A qué movimiento literario pertenece?

-¿Cuál es el argumento de la obra? ¿A qué momento pertenece este fragmento?

- ¿Quiénes son los personajes principales? ¿Cuáles son sus características?

- ¿Cómo es el estilo de esta obra? ¿Qué temas se tratan? ¿En qué grupo se engloba esta obra dentro de la producción dramática del autor? ¿Cuáles son las otras dos obras de este grupo?

PRÁCTICA DE LENGUA Y LITERATURA. TEMA 9

1. Indica si estas palabras son abreviaciones u onomatopeyas y de qué tipo:

EEUU	Toc toc	ONU	Boli	Izqda.	Moto	Muuuuuu	TVE

2. Pon un ejemplo de:

- Oración compuesta con subordinada adjetiva explicativa:
- Oración compuesta con subordinada adjetiva especificativa:
- Oración coordinada adversativa interrogativa:
- Oración coordinada disyuntiva con un verbo en voz pasiva:

3. Clasifica las siguientes oraciones en:

A) Oración simple

C) Or. compuesta con subordinada sustantiva

B) Oración compuesta coordinada

C) Or. compuesta con subordinada adjetiva o de relativo

- Mi tía tiene un perro que parece una oveja.
- Tengo que comprar un disfraz de oveja.
- ¿Quieres que compremos un disfraz de oveja?
- Compramos un disfraz de oveja pero no era de nuestra talla.
- Me gusta que me peinen.
- Juan fue acompañado por una mujer muy amable a la peluquería de la esquina.
- La peluquería a la que fui era la mejor del barrio.

- ¿No te has peinado esta mañana o te has despeinado ahora?
- Ana no os reconoció a Juan y a ti con ese disfraz tan original.
- He oído que tienes un pijama de un superhéroe.
- Juan había dicho que iría a la fiesta, es decir, iría al restaurante donde Ana celebraba su cumpleaños.
- Juan y Ana se sonrieron y se dieron un abrazo.

3. 2. Indica el tipo de oraciones coordinadas en los ejemplos anteriores y señala su nexos.

3. Subraya dónde empieza y termina la oración subordinada e indica si es sustantiva(sust) o adjetiva(adj):

- Preguntaré a los profesores dónde han aprendido esas impresionantes técnicas de baile.
- Mi hermana y yo decidimos hacer un muñeco de nieve.
- Los alumnos, que eran muy listos, aprobaron todas las asignaturas.
- La chica llegaba a un castillo donde vivía una bestia.
- La pizza que encargamos llegó con retraso.
- Esta noche he soñado que volaba sobre el mar.
- En el sueño que tuve ayer conocía a Juan y Ana.
- El parque al que vamos tiene mesas de picnic.
- Te he dicho mil veces que no me llames a las tres de la mañana.
- Creía que nunca llegaría el fin de semana.
- La manzana que comió había sido envenenada por la malvada madrastra.

4. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:

- Te voy a dar una sorpresa que nunca olvidarás.

- He oído que te gusta el pimiento.

- El vestido, que había sido confeccionado por un diseñador español, era blanco y verde.

- Hicimos la paella en una sartén grande que tenía mi tía en casa.

- En la película, dice el malo al protagonista: “Yo soy tu padre”.

- Su olor, que era el podrido olor de mi casa, me causaba cierta náusea.

- Quiero escarbar la tierra con los dientes.

5. Corrige los siguientes enunciados:

- La semana que viene habrán tormentas en el norte de España.
- En estas montañas podemos contemplar unos preciosos águilas.
- Todo el grupo estaban encantados de actuar en España.
- ¿Te gustan mi agenda y mi bolígrafo nuevo? Me los ha regalado mi hermana hoy.

6. Completa el cuadro siguiente:

AUTOR	GÉNERO LITERARIO	CORRIENTE	OBRA REPRESENTATIVA
DÁMASO ALONSO			
RAMÓN J. SENDER			
JACINTO BENAVENTE			
LUIS ROSALES			
CAMILO JOSÉ CELA			
GONZALO TORRENTE BALLESTER			

7. Lee los siguientes textos y contesta a las preguntas:

TEXTO 1	TEXTO 2
<p>LEANDRO.-Hasta ahora no me vi perdido; hasta ahora no me importó menos perderme. Huyamos, Crispín; huyamos de esta ciudad antes de que nadie pueda descubrirnos y vengan a saber lo que somos.</p> <p>CRISPÍN.-Si huyéramos, es cuando todos lo sabrían y cuando muchos correrían hasta detenemos y hacernos volver a nuestro pesar, que no parece bien ausentarnos con tanta descortesía, sin despedirnos de gente tan atenta.</p> <p>LEANDRO.-No te burles, Crispín, que estoy desesperado.</p> <p>CRISPÍN.-¡Así eres! Cuando nuestras esperanzas llevan mejor camino.</p> <p>LEANDRO.-¿Qué puedo esperar? Quisiste que fingiera un amor, y mal sabré fingirlo.</p> <p>CRISPÍN .-¿Por qué?</p> <p>LEANDRO.-Porque amo, amo con toda verdad y con toda mi alma.</p> <p>CRISPÍN.-¿A Silvia? ¿Y de eso te lamentas?</p> <p>LEANDRO .-¡Nunca pensé que pudiera amarse de este modo! ¡Nunca pensé que yo pudiera amar! En mi vida errante por todos los caminos, no fui siquiera el que siempre pasa, sino el que siempre huye, enemiga la tierra, enemigos los hombres, enemiga la luz del sol. La fruta del camino, robada, no ofrecida, dejó acaso en mis labios algún sabor de amores, y alguna vez, después de muchos días azarosos, en el descanso de una noche, la serenidad del cielo me hizo soñar con algo que fuera en mi Vida como aquel cielo de la noche que traía a mi alma el reposo de su serenidad. Y así esta noche, en el encanto de la fiesta. . . , me pareció que era un descanso en mi vida. . . , y soñaba. . . ¡He soñado! Pero mañana será otra vez la huida azarosa, será la justicia que nos persigue. . . , y no quiero que me halle aquí, donde está ella, donde ella puede avergonzarse de haberme visto.</p>	<p>MARIDO- ¡Ahí le duele! Claro que agua pasá no mueve molino, pero yo me asocié con el Melecio por aquello de que más ven cuatro ojos que dos y porque lo que uno no piensa se le ocurre al otro. Pero de casta le viene al galgo ser rabilargo: el padre de Melecio siempre ha sido de los de quítate tú pa ponerme yo, y de tal palo tal astilla, y genio y figura hasta la sepultura. Total: que el tal Melecio empezó a asomar la oreja, y yo a darme cuenta, porque por el humo se sabe dónde está el fuego.</p> <p>AMIGO-Que lo que cada uno vale a la cara le sale.</p> <p>SEÑORA- Y que antes se pilla a un embustero que a un cojo.</p> <p>MARIDO- Eso es. Y como no hay que olvidar que de fuera vendrá quien de casa te echará, yo me dije... digo: "Hasta aquí hemos llegao; se acabó lo que se daba; tanto va el cántaro a la fuente que al fin se rompe; ca uno en su casa y Dios en la de tos; y a mal tiempo buena cara y pa luego es tarde, que reirá mejor el que ría el último".</p> <p>SEÑORA- Y los malos ratos pásalos pronto.</p> <p>MARIDO- ¡Cabal! Conque le abordé al Melecio porque los hombres hablando se entienden, y le dije: "Las cosas claras y el chocolate espeso; esto pasa de castaño oscuro, así que cruz y raya y tú por un lao y yo por otro; ahí te quedas, mundo amargo, y si te he visto no me acuerdo". ¿Y qué le parece que hizo él?</p> <p>AMIGO- ¿El qué?</p> <p>MARIDO- Pues contestarme con un refrán.</p> <p>AMIGO- ¿Que le contestó a usted con un refrán?</p> <p>SEÑORA- ¡¡ Con un refrán, señor Eloy !!</p> <p>AMIGO- ¡Ay, qué tío más cínico!</p> <p>MARIDO- ¿Qué le parece?</p> <p>SEÑORA- ¿Será sinvergüenza?</p>

1. ¿A qué género literario pertenecen estos textos?
2. ¿Quién es el autor de cada uno de ellos?
3. ¿Por qué lo sabemos? (¿cuáles son las características de cada uno?)

8. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

ELEGÍA

(En Orihuela, su pueblo y el mío, se me ha muerto como del rayo Ramón Sijé, con quien tanto quería).

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.
Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas
daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.
Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.
No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.
Ando sobre rastrojos de difuntos,
y sin calor de nadie y sin consuelo
voy de mi corazón a mis asuntos.
Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.
No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.
En mis manos levanto una tormenta
de piedras, rayos y hachas estridentes
sedienta de catástrofes y hambrienta.
Quiero escarbar la tierra con los dientes,
quiero apartar la tierra parte a parte
a dentelladas secas y calientes.
Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte.
Volverás a mi huerto y a mi higuera:
por los altos andamios de las flores
pajareará tu alma colmenera
de angelicales ceras y labores.
Volverás al arrullo de las rejas
de los enamorados labradores.
Alegrarás la sombra de mis cejas,
y tu sangre se irán a cada lado
disputando tu novia y las abejas.
Tu corazón, ya terciopelo ajado,
llama a un campo de almendras espumosas
mi avariciosa voz de enamorado.
A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata te requiero,
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.

1. ¿A qué género literario pertenece este texto? ¿A qué época y corriente pertenece? ¿Quién es el autor?

2. ¿A qué obra del autor pertenece este poema? ¿Por qué lo sabemos? (cuál es el tema)

3. ¿De qué trata este poema? ¿Cuáles son sus características?

4. Relaciona este poema y su autor con el contexto histórico de la época.

5. ¿Cuáles son las otras obras principales de este autor? Explica brevemente sus características.

9. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

El tiempo era húmedo y aquella mañana tenía olor a nubes y a neumáticos mojados... Las hojas lacias y amarillentas caían en una lenta lluvia desde los árboles. Una mañana de otoño en la ciudad, como yo había soñado durante años que sería en la ciudad el otoño: bello, con la naturaleza enredada en las azoteas de las casas y en los troles de los tranvías; y sin embargo, me envolvía la tristeza. Tenía ganas de apoyarme contra una pared con la cabeza entre los brazos, volver la espalda a todo y cerrar los ojos. ¡Cuántos días inútiles! Días llenos de historias, demasiadas historias turbias. Historias incompletas, apenas iniciadas e hinchadas ya como una vieja madera a la intemperie. Historias demasiado oscuras para mí. Su olor, que era el podrido olor de mi casa, me causaba cierta náusea... Y sin embargo, habían llegado a constituir el único interés de mi vida. Poco a poco me había ido quedando ante mis propios ojos en un segundo plano de la realidad, abiertos mis sentidos sólo para la vida que bullía en el piso de la calle de Aribau. Me acostumbraba a olvidarme de mi aspecto y de mis sueños. Iba dejando de tener importancia el olor de los meses, las visiones del porvenir y se iba agigantando cada gesto de Gloria, cada palabra oculta, cada reticencia de Román. El resultado parecía ser aquella inesperada tristeza. Todo el día había transcurrido como un sueño.

1. ¿A qué género literario pertenece este texto? ¿Quién es la autora? ¿A qué época pertenece?
2. ¿A qué obra pertenece? ¿A qué corriente pertenece? ¿Cuál es el argumento? ¿Quién es el personaje principal?
3. ¿Cuáles son los temas que trata? ¿Cuál es el estilo? Pon ejemplos de este texto que lo demuestren.

PRÁCTICA DE LENGUA Y LITERATURA. TEMA 10

1. Pon un ejemplo de:

- Oración compuesta con subordinada adjetiva explicativa:
- Oración compuesta con subordinada adverbial condicional:
- Oración compuesta con subordinada sustantiva (CD):
- Oración compuesta coordinada disyuntiva interrogativa:
- Oración compuesta coordinada adversativa con un verbo en voz pasiva:

2. Clasifica las siguientes oraciones en:

- A) Oración simple B) Oración compuesta coordinada C) Or. compuesta con subordinada sustantiva
D) Or. compuesta con subordinada adjetiva E) Or. compuesta con subordinada adverbial

- Ana entregó un misterioso paquete a Juan para que lo abriera el día de su cumpleaños.
- Me gustaría que Juan y Ana acabaran juntos.
- El paquete que entregó Ana a Juan contenía una nota con una misteriosa dirección.
- Ana había sido sorprendida el día del cumpleaños de Juan delante de su casa.
- Juan estaba muy ilusionado, o sea, el regalo le gustó.
- Juan hizo todo como le indicaba la nota.
- Ana estaba esperando la llegada de Juan en aquel misterioso lugar.
- Juan cogió una pequeña maleta y montó en el autobús.

2. 1. Indica el tipo de oraciones coordinadas en los ejemplos anteriores y señala su nexos.
2. 2. Indica el tipo de oraciones subordinadas adjetivas.
2. 3. Indica el tipo de oraciones subordinadas adverbiales.

3. Subraya dónde empieza y termina la oración subordinada e indica si es sustantiva(sust), adjetiva(adj) o adverbial (adv):

- He decidido seguir a Ana hasta el fin del mundo.
- Ana estaba tan emocionada como el primer día que quedó con Juan.
- La casita donde Ana esperaba estaba en medio del campo.
- Juan llegó a aquel lugar cuando caía la noche.
- ¿Te gustaría que hiciéramos un pic-nic a la luz de la luna?
- Juan estaba tan cansado que se durmió durante la cena.
- Ana le echó una manta que llevaba en el coche.
- Ana, que se había echado una siesta de tres horas, no tenía sueño.
- Duerme cuanto quieras.
- No sé cuánto tiempo durmió Juan.
- Cuando Juan despertó, Ana no estaba ahí.

3. 1. Indica el tipo de oraciones subordinadas adjetivas.

3. 2. Indica el tipo de oraciones subordinadas adverbiales.

4. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:

- Cuéntame dónde has estado todo este tiempo.

- Te quiero tanto como (quiero) a mi perro.

- Te he peinado como me lo indicaste para la fiesta de esta noche.

- Los organizadores de la boda decidieron que la ceremonia se celebraría en ese mismo lugar.

- Ella fue vista por tu prima con un hombre alto en Benidorm pero no se conoce su identidad..

- El final de la historia, que no estaba muy claro, me intrigaba muchísimo.

- Cuando lo veas otra vez en tu fiesta de cumpleaños, no te enamores de él .

- Estuvo mirando las estrellas en el lugar en el que había dormido aquella noche.

- Había estado preparando el desayuno con mucho cariño para que desayunaras por la mañana.

5. Completa el cuadro siguiente:

AUTOR	OBRA REPRESENTATIVA	GÉNERO LITERARIO DE LA OBRA	TEMA
ANTONIO BUERO VALLEJO			
BLAS DE OTERO			
CAMLO JOSÉ CELA			
GABRIEL CELAYA			
MIGUEL DELIBES			
MIGUEL MIHURA			

6. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

LA POESÍA ES UN ARMA CARGADA DE FUTURO
Cuando se miran de frente
los vertiginosos ojos claros de la muerte,
se dicen las verdades:
las bárbaras, terribles, amorosas crueldades.
Se dicen los poemas
que ensanchan los pulmones de cuantos, asfixiados,
piden ser, piden ritmo,
piden ley para aquello que sienten excesivo.
Poesía para el pobre, poesía necesaria
como el pan de cada día,
como el aire que exigimos trece veces por minuto,
para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica.
Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan
decir que somos quien somos,
nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno.
Estamos tocando el fondo.
Maldigo la poesía concebida como un lujo
cultural por los neutrales
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.
Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren
y canto respirando.
Canto, y canto, y cantando más allá de mis penas
personales, me ensancho.
Quisiera daros vida, provocar nuevos actos,
y calculo por eso con técnica qué puedo.
Me siento un ingeniero del verso y un obrero
que trabaja con otros a España en sus aceros.
Tal es mi poesía: poesía-herramienta
a la vez que latido de lo unánime y ciego.
Tal es, arma cargada de futuro expansivo
con que te apunto al pecho.
No es una poesía gota a gota pensada.
No es un bello producto. No es un fruto perfecto.
Es algo como el aire que todos respiramos
y es el canto que espacia cuanto dentro llevamos.
Son palabras que todos repetimos sintiendo
como nuestras, y vuelan. Son más que lo mentado.
Son lo más necesario: lo que no tiene nombre.
Son gritos en el cielo, y en la tierra son actos.

1. ¿A qué género literario pertenece este texto? ¿Quién es el autor?
2. ¿A qué época pertenece? ¿A qué corriente pertenece según su temática?
3. ¿De qué trata este texto (qué defiende y qué critica)?
4. ¿Cuál es el estilo del autor? Pon un ejemplo del texto que lo muestre.
5. Relaciona este texto con el contexto histórico de la época.

7. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

En teniendo con qué alimentarnos y con qué cubrirnos, estemos con eso contentos. Los que quieren enriquecerse caen en tentaciones, en lazos y en muchas codicias locas y perniciosas que hundan a los hombres en la perdición y en la ruina, porque la raíz de todos los males es la avaricia, y por eso mismo me será muy difícil perdonarte, cariño, por mil años que viva, el que me quitases el capricho de un coche. Comprendo que a poco de casarnos eso era un lujo, pero hoy un Seiscientos lo tiene todo el mundo, Mario, hasta las porteras si me apuras, que a la vista está. Nunca lo entenderás, pero a una mujer, no sé como decirte, le humilla que todas sus amigas vayan en coche y ella a patita, que, te digo mi verdad, pero cada vez que Esther o Valentina o el mismo Crescente, el ultramarinero, me hablaban de su excursión del domingo me enfermaba, palabra. Aunque me esté mal decirlo, tú has tenido la suerte de dar con una mujer de su casa, una mujer que de dos saca cuatro y te has dejado querer, Mario, que así qué cómodo, que te crees que con un broche de dos reales o un detallito por mi santo ya está cumplido, y ni hablar, borrico. Y eso, ¿sabes lo que es, Mario? Egoísmo puro, para que te enteres, que ya sé que un catedrático de Instituto no es un millonario, ojalá, pero hay otras cosas, creo yo, que hoy en día nadie se conforma con un empleo. Ya, vas a decirme que tú tenías tus libros y “El Correo”, pero si yo te digo que tus libros y tu periódico no nos han dado más que disgustos, a ver si miento, no me vengas ahora, hijo, líos con la censura, líos con la gente y, en sustancia, dos pesetas. Y no es que me pille de sorpresa, Mario, porque lo que yo digo, ¿quién iba a leer esas cosas tristes de gentes muertas de hambre? Tú mucho con que si la tesis y el impacto y todas esas historias, pero ¿quieres decirme con qué se come eso?

1. ¿A qué género literario pertenece este texto? ¿Quién es el autor?
2. ¿A qué obra pertenece? ¿Cuál es el argumento?
3. ¿Cuáles son las otras tres obras principales de este autor? Explica brevemente cada una
4. ¿A qué época pertenece? Relaciona este texto con el contexto histórico de la época.

8. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

URBANO llega al primer rellano, comienza a subir la escalera y se detiene.
URBANO.-¡Baja, hombre! (FERNANDO empieza a bajar sin prisa.) Algo te pasa. (Sacando la petaca.) ¿No se puede saber?
FERNANDO.-Nada, lo de siempre... (Se recuestan en la pared mientras hacen los pitillos.) ¡Que estoy harto de todo esto!
URBANO.-¡(Riendo.) Eso es ya muy viejo. Creí que te ocurría algo.
FERNANDO.-Puedes reírte. Pero te aseguro que no sé cómo aguanto... En fin, ¡para qué hablar! ¿Qué hay por tu fábrica?
URBANO.-¡Muchas cosas! Desde la última huelga de metalúrgicos la gente se sindicó a toda prisa. A ver cuándo nos imitáis los dependientes.
FERNANDO.-No me interesan esas cosas.
URBANO.-Porque eres tonto. No sé de qué te sirve tanta lectura.
FERNANDO.-¿Me quieres decir lo que sacáis de esos líos?
URBANO.-Fernando, eres un desgraciado. Y lo peor es que no lo sabes. Los pobres diablos como nosotros nunca lograremos mejorar de vida sin la ayuda mutua. Y eso es el sindicato. ¡Solidaridad! Ésa es nuestra palabra. Y sería la tuya si te dices cuenta ¡Pero como te crees un marqués!
FERNANDO.-No me creo nada. Sólo quiero subir. ¿Comprendes?
¡Subir! Y dejar toda esta sordidez en que vivimos.
URBANO.-Y a los demás que los parta un rayo.
FERNANDO.-¿Qué tengo yo que ver con los demás? Nadie hace nada por nadie. Y vosotros os metéis en el sindicato porque no tenéis arranque para subir solos. Pero ése no es camino para mí. Yo sé que puedo subir y subiré solo.
URBANO.-¿Se puede uno reír?
FERNANDO.-Haz lo que te de la gana.

PAULA. ¡Te casas, Dionisio!
DIONISIO. Sí. Me caso, pero poco...
PAULA. ¿Por qué no me lo dijiste...?
DIONISIO. No sé. Yo no sabía nada de nada. Yo me casaba porque todos se casan siempre a los veintisiete años... Pero ya no me caso, Paula... Yo me marcharé contigo y aprenderé a hacer juegos malabares con tres sombreros de copa...
PAULA. Hacer juegos malabares con tres sombreros de copa es muy difícil... Se caen siempre al suelo...
DIONISIO. Yo aprenderé a bailar como bailas tú y como baila Buby
PAULA. Bailar es más difícil todavía. Duelen mucho las piernas y apenas gana uno dinero para vivir...
DIONISIO. ¡Yo haré algo extraordinario para poder ir contigo!...
¡Siempre me has dicho que soy un muchacho muy maravilloso!...
PAULA. Y lo eres. Eres tan maravilloso, que dentro de un rato te vas a casar, y yo no lo sabía...
DIONISIO. Aún es tiempo. Dejaremos todo esto y nos iremos a Londres...
PAULA. ¿Tú sabes hablar inglés?
DIONISIO. No. Pero nos iremos a un pueblo de Londres. La gente de Londres habla inglés porque todos son riquísimos y tienen mucho dinero para aprender esas tonterías. Pero la gente de los pueblos de Londres, como son más pobres y no tienen dinero para aprender esas cosas, hablan como tú y como yo... ¡Hablan como en todos los pueblos del mundo!... ¡Y son felices!...
PAULA. ¡Pero en Inglaterra hay demasiados detectives!...
DIONISIO. ¡Nos iremos a La Habana!
PAULA. En La Habana hay demasiados plátanos...

1. ¿A qué género literario pertenecen estos textos? ¿A qué época pertenecen? ¿Quién es el autor de cada uno? ¿Por qué lo sabemos?

2. ¿A qué obra pertenece cada uno? ¿Cuáles son los argumentos?