

LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA 2º ESO
ACTIVIDADES DE REFUERZO
VERANO CURSO 2016-2017

Realiza estas actividades en un cuaderno

UNIDAD 1 Actividades de refuerzo

1 Fíjate en la situación comunicativa siguiente: dos compañeros de clase se hablan por el móvil. Identifica el emisor, el receptor, el mensaje, el canal y el código.

2 Indica qué función del lenguaje predomina en estos ejemplos:

- Yo quiero que venga a la excursión.
- ¿Puedes apagar el ordenador?
- Sí, sí, ya te entiendo.
- ¡Qué chiquitín es!
- El sábado amaneció con niebla.

3 Indica a qué género literario pertenecen estos fragmentos.

Texto A

Por fin amaneció mi séptimo día en el mar. No sé por qué estaba seguro de que no sería el último. El mar estaba tranquilo y nublado, y cuando el sol salió, como a las ocho de la mañana, me sentía reconfortado por el buen sueño de la noche reciente.

Gabriel García Márquez, Relato de un naufrago, Tusquets.

Texto B

El gran balcón de la Aurora
se ha abierto de par en par:
nuestro amigo el Sol, ahora
al balcón se va a asomar.

Nicolás Guillén, Summa poética, Cátedra.

Texto C

CAMILO.—¿Llamabas tú, Mónica?

MÓNICA.—(Volviéndose). ¿Qué si llamaba
yo? Pues, hijito, no me acuerdo de si llamaba yo o de si me llamaban a mí.

Enrique Jardiel Poncela, Blanca por fuera y Rosa por dentro, Aguilar.

4 Escribe una característica de cada uno de los géneros anteriores.

5 ¿Qué es la épica? Cita dos obras épicas.

6 ¿Por qué unidades están compuestos los textos?

7 ¿Cuándo decimos que un texto es coherente y adecuado?

8 ¿Cuáles de los siguientes enunciados son frases y cuáles oraciones?

- ¡Jorge!
- No estaba allí.
- A las tres.
- ¡Qué gracioso!
- ¿Vamos?
- Te comprendo.

9 Indica qué tipo de enunciados, según la actitud del hablante, son los siguientes:

- Ten cuidado.
- ¿Cuándo volverá Andrés?
- Mañana iremos a comer a la sierra.
- Me tomaría una onza de chocolate.
- ¡Qué calor hace!
- Quizás estrenen la película pronto.
- No habléis tan alto.

10 Localiza los núcleos de los sintagmas subráyalos:

- Esto es muy caro.
- Busco un estuche con cremallera.
- Mi amigo Alejo viene hoy.

11 Escribe un ejemplo de cada uno de estos sintagmas: nominal, adjetival, verbal y adverbial.

12 ¿Qué son las palabras agudas, las llanas y las esdrújulas?

13 Explica por qué llevan o no llevan tilde estas palabras:

Fémur	tambor	jardín
Sábana	horno	tríceps

14 Clasifica estas palabras según sean agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas:

Rincón	colega	novelista
Cuéntaselo	césped	jabalí
árbol	fábula	cortés

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

El tendido de la luz descende del páramo al llano y, antes de entrar en el pueblo, pasa por cima de la nogala de la tía Bibiana. De chico, si los cables traían mucha carga, zumbaban como abejorros y, en estos casos, la tía Marcelina afirmaba que la descarga podía matar a un hombre y cuanto más a un mocoso como yo. Con la llegada de la electricidad, hubo en el pueblo sus más y sus menos y a la Macaria, la primera vez que le dio un calambre, tuvo que asistirle don Lino, el médico de Pozal de la Culebra, de un acceso de histerismo. Más tarde el Emiliano, que sabía un poco de electricidad, se quedó de encargado de la compañía y lo primero que hizo fue fijar en los postes unas placas de hojalata con una calavera y dos huesos cruzados para avisar del peligro. Pero lo más curioso es que la tía Bibiana, desde que trazaron el tendido, no volvió a probar una nuez de su nogala porque decía que daban corriente. Y era una pena porque la nogala de la tía Bibiana era la única del pueblo y rara vez se lograban sus frutos debido al clima.

Miguel Delibes, *Viejas historias de Castilla la Vieja*, Alianza.

1 Haz un resumen del texto que acabas de leer y pon un título adecuado.

2 ¿Qué te sugieren los nombres de Macaria, Marcelina, Lino, Bibiana, Emiliano?

3 En las sociedades rurales, los «inventos» modernos (electricidad, televisión, automóviles) se recibían con prevención y daban lugar a diversas reacciones. ¿Cómo describirías las que tuvieron lugar en este pueblo?

4 ¿En qué género literario encuadrarías el texto? Señala algunas de las características que justifiquen tu respuesta.

5 Indica los enunciados que hay desde el principio del texto hasta «... un acceso de histerismo».

6 Localiza en el texto:

- Dos ejemplos de sintagma nominal.
- Dos ejemplos de sintagma verbal.

7 ¿Qué clase de palabras, según su acentuación, son electricidad, médico y hojalata? Explica por qué llevan o por qué no llevan tilde.

8 Además de la función poética, ¿qué otra función del lenguaje destaca en este fragmento?

9 Investiga por qué el autor utiliza la palabra nogala. Como ayuda, puedes utilizar la siguiente página web: www.catedramdelibes.com/glosario/n.html

UNIDAD 2 Actividades de refuerzo

1 Lee los dos textos e indica si se trata de descripciones objetivas o subjetivas:

Texto A

Mamíferos. Clase de animales vertebrados, con sangre de temperatura constante, en general cubiertos de pelo, con respiración pulmonar [...] y glándulas para dar de mamar a sus crías.

Diccionario enciclopédico abreviado, Espasa-Calpe.

Texto B

[...] Tenía unos grandes ojos bulbosos, un cuerpo carunculado apoyado en patas como de araña y, en el pecho, un artilugio curioso, cuidadosamente plegado, que parecía algo así como una escafandra marciana. [...] Su aspecto repulsivo me fascinó y al mismo tiempo me interesó...

Gerald Durrell, Animales en general, Alianza.

2 Señala de qué clase son las siguientes metonimias:

- Si mi voz muriera en tierra / llevadla al nivel del mar (Rafael Alberti).
- El menú de la boda se acompañó con un excelente rioja.
- Nos encantó el plato del día.
- Está metido en líos de faldas.
- Es una de las mejores plumas de nuestro siglo.

3 ¿Qué recursos literarios se han utilizado en estos fragmentos?

- Era del año la estación florida. (L. de Góngora)
- Vi el populoso mar, vi el alba y la tarde, vi las muchedumbres de América, vi una plateada telaraña en el centro de una negra pirámide... (J.L. Borges)
- Un escalofrío descomunal estremeció el mundo. (G. García Márquez)

4 Escribe un epíteto para cada una de estas palabras:

Invierno	gacela	turrón
Guerra	fuego	zorro

5 ¿Qué significan estas expresiones de la vida cotidiana? Indica los recursos literarios que se han empleado.

- Juan es una hormiguita.
- Está hecho un toro.
- Elena es un lince para los negocios.
- Su hermano es bastante ganso.

6 Analiza la estructura de los sintagmas nominales siguientes:

- Aquella parte de la ciudad.
- La leve llovizna.
- Mi amiga Sara.
- Una casa con desván.
- La reina Isabel.

- Todos sus zapatos.
- 7 ¿Qué palabras pueden funcionar como núcleo del sintagma nominal?
- 8 Señala la categoría gramatical del núcleo de los sintagmas subrayados:
- Todos los gorros de lana gris se vendieron rápido.
 - El señor de los anillos es uno de mis libros favoritos.
 - Llegaron dos paquetes nuevos.
 - Nosotros nos encontramos con Mario.
 - Dos personas estaban delante.
 - Aquellos me gustan más.
- 9 Clasifica los adjetivos determinativos siguientes:
- | | | | |
|------|--------|---------|-----|
| todo | varios | cuántas | dos |
| tus | aquel | tercero | su |
- 10 Escribe cinco palabras que lleven diptongo.
- 11 Escribe cinco palabras que lleven hiato

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

Juan, el jardinero, tenía, como el abuelo, los ojos azules y la barba blanca. Juan tenía también un ancho cinturón de cuero de res del que colgaba la navaja de nueve usos, la tijera de podar, el almocafre, la guita, la petaca, el chispero y la cachimba. Juan era viejo y muy entendido en árboles frutales y en rosas, dalias, crisantemos, hortensias, jazmines y otras flores de adorno. Juan sabía los nombres de las estrellas y los extraños cuentos de América, donde había estado de joven. Juan distinguía, a un solo golpe de vista, las palmeras hembra de las palmeras macho, y la madre selva enamorada de la madre selva brava y en desamor. Juan me llamaba siempre Camiliño Josesiño y con frecuencia me llevaba a Iria o a Padrón, a hacer compras o recados o a ver los títeres, cuando los había. Por el camino, al pasar por el sitio que dicen de los Cuatro Olmos —cuatro olmos entonces copudos y orgullosos y hoy agonizantes y desmochados— Juan me contaba sangrientas y pasmosas historias de Xan Quinto, famoso bandolero que tuvo atemorizada a la comarca. Yo me cogía de la mano de Juan y cruzaba los Cuatro Olmos temblando como una vara verde.

Camilo José Cela, La rosa, Destino.

- 1 Haz un resumen del fragmento y ponle un título que creas apropiado.
- 2 ¿Quién es el narrador de la historia?
- 3 Indica tres rasgos físicos de Juan el jardinero.
- 4 ¿Qué clase de sabiduría tenía Juan?
- 5 Explica la expresión «entonces copudos y orgullosos y hoy agonizantes y desmochados».
- 6 ¿Qué recurso semántico encontramos en el enunciado anterior?
- 7 Localiza en el texto sinónimos de: asombrosas, moribundos, acobardada.
- 8 En la última línea, hay una comparación. ¿Qué clase de recurso literario es? Crea ahora tú dos comparaciones cuyo primer término sea temblando como...
- 9 ¿Qué tono utiliza el autor en esta descripción: objetivo o subjetivo?
- 10 ¿Cuál es el tiempo de la forma verbal utilizada en el texto?
- 11 Elige tres ejemplos de sintagma nominal en el fragmento y señala sus núcleos.
- 12 Escribe dos palabras con diptongo y dos con hiato que encuentres en este texto.

UNIDAD 3 Actividades de refuerzo

1 ¿Qué clase de descripción se hace en este texto: externa o interna? Justifica tu respuesta.

La señorita Honey era una persona apacible y discreta, que nunca levantaba la voz y a la que raramente se veía sonreír, pero que, sin duda, tenía el don de que la adoraran todos los niños que estaban a su cargo.

Roald Dahl, Matilda,

Alfaguara.

2 Si tenemos en cuenta el criterio descriptivo de lo externo y de lo interno, ¿es una prosopografía, una etopeya o un retrato? Explica por qué.

3 Indica qué clase de rima, consonante o asonante, hay en los versos siguientes:

Tan pobre me estoy quedando

que ya ni siquiera estoy

conmigo, ni sé si voy

conmigo a solas viajando. (Antonio Machado)

Al rey, la hacienda y la vida

se ha de dar, pero el honor

es patrimonio del alma,

y el alma solo es de Dios. (Calderón de la Barca)

4 Mide los versos de Calderón de la Barca de la actividad anterior. ¿Cuántas sílabas métricas tienen? ¿Qué factores has tenido en cuenta para el cómputo final?

5 ¿Qué palabras funcionan como complementos del adjetivo?

6 Localiza en este texto los adjetivos calificativos:

Tenía un bonito rostro ovalado pálido de madonna, con ojos azules y pelo castaño claro. Su cuerpo era tan delgado y frágil, que daba la impresión de que, si se caía, se rompería en mil pedazos... (Roald Dahl, Matilda, Alfaguara.)

7 Escribe un sintagma adjetival con cada uno de ellos.

8 Escribe en qué grado están los adjetivos de estas oraciones:

– Los amigos de Fernando son más altos que él.

– Es mejor que no vengas.

– El tejido de la falda era de ínfima calidad.

– Su prima es la más simpática de la familia.

– Estuve contenta todo el día.

– Sus hijos eran mayores que los míos.

– Obtuvo óptimos resultados en la prueba.

– Este viaje no ha sido tan pesado como el último.

9 Analiza los sintagmas adverbiales de estas oraciones:

– Los domingos me levanto muy tarde.

– El autobús pasa cerca de mi casa.

– Esta moto va despacio.

– Ellos viven lejos de la ciudad.

– Nos hicieron un examen tremendamente complicado.

10 Coloca la tilde en las palabras compuestas que lo precisen:

Tímidamente

arabe-israeli

parabrisas

baloncesto

Francófono

portafolios

inutilmente

iberoamericano

físico-químico

paracaídas

media naranja

guardia civil

11 Separa ahora los elementos de los que proceden las palabras de la actividad anterior y

observa si llevan tilde.

12 ¿Qué regla de acentuación siguen las palabras compuestas que llevan un guion?

Repaso con un texto

Lee el texto y responde a las cuestiones:

Pasaban vapores, unos ya descargados, casi fuera del agua, con los fondos musgosos y verdes, otros hundidos por el peso del cargamento. Un quechemarín holandés, con las velas sucias y llenas de remiendos, marchaba despacio, llevado por la brisa, con la bandera desplegada. Sobre la cubierta un perro ladraba estruendosamente.

Siguió el Clyde avanzando despacio. Se erguían en ambas orillas chimeneas cuadradas, altas como torres, pilas de maderas suficientes para construir un pueblo, serrerías con sus enormes maquinarias, empalizadas negras pintadas de alquitrán, almacenes, cobertizos, grupos de casas bajas, pequeñas, ahumadas, con su azotea, sus ventanas al río, y algún árbol achaparrado como sosteniendo la negra pared en el fangoso muelle. Funcionaban las grúas; sus garras de hierro entraban en el vientre de los barcos, salían poco después con su presa, y los cubos llenos de carbón, las cajas y los toneles subían hasta las ventanas de un segundo o tercer piso, en donde dos o tres hombres hacían la descarga...

Al acercarnos a la ciudad las casas eran ya más altas, la niebla se hacía más densa y más turbia. Los vapores entraban y salían de los docks, el horizonte se veía surcado por palos de barco, en el río se mezclaban gabarras y botes; cruzaban el aire chorros de vapor, silbaban las calderas de las máquinas y en medio de la niebla y del humo subían suavemente izados por las grúas que giraban con la caseta del maquinista, barricas de colores diversos, sacos y fardos.

Pío Baroja, La ciudad de la niebla, Caro Raggio.

1 ¿Qué se describe en este texto?

2 Enumera lo que va viendo el narrador a lo largo de ambas orillas.

3 Localiza el vocabulario especializado, relacionado con los barcos y los puertos, que ha utilizado el autor. Utiliza el diccionario si lo necesitas.

4 En el enunciado pasaban vapores, ¿qué figura retórica observas?

5 Identifica una personificación en el texto que acabas de leer.

6 Explica con ayuda del diccionario las palabras siguientes: musgosos, achaparrado, empalizadas, alquitrán, serrería.

7 Localiza en el último párrafo del texto tres sintagmas adjetivales que tengan la estructura: CAdj. (adverbio) + N.

8 Escribe un sinónimo para cada uno de estos adjetivos calificativos: desplegada, surcado, fangoso.

9 ¿La descripción de este texto es interna o externa?

UNIDAD 4 Actividades de refuerzo

1 Lee el texto y contesta a las preguntas:

¡Cómo está la mañana! El sol pone en la tierra su alegría de plata y de oro; mariposas de cien colores juegan por todas partes; entre las flores, por la casa —ya dentro, ya fuera—, en el manantial. Por doquiera, el campo se abre en estallidos, en crujidos, en un hervidero de vida sana y nueva. Parece que estuviéramos dentro de un gran panal de luz, que fuese el interior de una inmensa y cálida rosa encendida.

Juan Ramón Jiménez, Platero y yo, Taurus.

- a) ¿Qué describe el narrador en este fragmento?
- b) ¿Qué tipos de sentimientos transmite: positivos o negativos? Explícalo con ejemplos.

2 ¿Qué es una estrofa?

3 Lee el fragmento siguiente y responde a las cuestiones:

Un pastorcico solo está penado,
ajeno de placer y de contento,
y en su pastora puesto el pensamiento,
y el pecho del amor muy lastimado. (San Juan de la Cruz)

- a) ¿Por cuántos versos está compuesta esta estrofa? ¿Cuánto mide cada verso?
- b) ¿Qué versos riman? ¿Cómo es su rima: consonante o asonante?
- c) ¿Qué nombre recibe esta composición poética?

4 Localiza los tres primeros verbos que aparezcan en el texto de la actividad 1 y analízalos morfológicamente.

5 Indica la persona, el número, el tiempo y el modo de las formas verbales de estos enunciados:

- Siento mucho lo vuestro.
- Pronto habrá pasado todo.
- Mañana leeremos la noticia en el periódico.
- Hemos visto a tu hermana en el cine.
- Ojalá vengas a la fiesta.
- Iría si fuera necesario.

6 Distingue en las oraciones siguientes el sintagma nominal sujeto y el sintagma verbal predicado:

- A las cuatro sale el tren de Bilbao.
- Ese profesor trabaja en el instituto del barrio.
- Marina siempre llega tarde.
- Llegaron con antelación sus primas y sus tíos.
- Mi madre ha comprado manzanas en el mercado.
- El primo de Nacho estudia piano.

7 Señala cuáles de estas oraciones tienen el sujeto omitido y cuáles son impersonales:

- Este verano pasamos una semana en El Bierzo.
- Ha nevado en lo alto de las montañas.
- ¿Habéis estado en Londres?
- Todos los días me levanto a las siete.
- Nos encargaremos de la música.
- Hay una carta en el buzón.

8 Indica qué tipo de oraciones impersonales son las de la actividad anterior.

9 Explica por qué comienzan por h las palabras siguientes:

hierro	hueso	hierba
huir	humano	hipermetropía

10 Escribe dos palabras que empiecen con cada uno de los prefijos siguientes: hipo-, hemi-, hemo-, hidro-. Consulta el diccionario si lo necesitas.

Repaso con un texto

Lee el texto y responde a las cuestiones:

Le gustaba al Mochuelo sentir sobre sí la quietud serena y reposada del valle, contemplar

el conglomerado de prados, divididos en parcelas, y salpicados de caseríos dispersos. Y, de vez en cuando, las manchas oscuras y espesas de los bosques de castaños o la tonalidad clara y mate de las aglomeraciones de eucaliptos. A lo lejos, por todas partes, las

montañas, que, según la estación y el clima, alteraban su textura, pasando de una extraña ingravidez vegetal a una solidez densa, mineral y plomiza en los días oscuros.

Al Mochuelo le agradaba aquello más que nada, quizá, también, porque no conocía otra cosa. Le agradaba constatar el paralizado estupor de los campos y el verdor frenético del valle y las rachas de ruido y velocidad que la civilización enviaba de cuando en cuando, con una exactitud casi cronométrica.

Muchas tardes, ante la inmovilidad y el silencio de la naturaleza, perdían el sentido del tiempo y la noche se les echaba encima. La bóveda del firmamento iba poblándose de estrellas y Roque, el Moñigo, se sobrecogía bajo una especie de pánico astral. Era en estos casos, de noche y lejos del mundo, cuando a Roque, el Moñigo, se le ocurrían ideas inverosímiles, pensamientos que normalmente no le inquietaban.

Miguel Delibes, El camino, Destino.

1 ¿Qué se describe en este texto?

2 ¿Cuáles son los sentimientos que experimenta el Mochuelo ante la vista del valle?

3 ¿Conoce el Mochuelo otra cosa con la que comparar esta vista?

4 ¿Qué estado de ánimo produce al Moñigo la contemplación del cielo estrellado?

Cita cómo lo describe el texto y explícalo con tus propias palabras.

5 Indica qué partes del fragmento se corresponden con una descripción interna y cuáles con una externa.

6 ¿Cuál es el sujeto de esta oración del texto?: Escribe qué tipo de sujeto es en la oración. «Muchas tardes, ante la inmovilidad y el silencio de la naturaleza, perdían el sentido del tiempo».

7 Identifica el sujeto y el predicado de estas oraciones:

– Al Mochuelo le agradaba aquello más que nada.

– La bóveda del firmamento iba poblándose de estrellas.

– Roque, el Moñigo, se sobrecogía bajo una especie de pánico astral.

UNIDAD 5 Actividades de refuerzo

1 Lee el texto y responde a las cuestiones:

Aquella noche casi no cenó. El cansancio acumulado durante el día hizo que se durmiera apenas se hubo acostado, pero al cabo de una hora se despertó bruscamente. Entonces empezaron a acosarle las ideas más aciagas. Para librarse de ellas se levantó y salió del balcón [...].

(Eduardo Mendoza, La ciudad de los prodigios, Seix Barral.)

a) ¿Por qué este fragmento es una narración organizada?

b) ¿En qué persona está narrado?

- c) Localiza los pretéritos perfectos simples que aparecen en él.
d) Señala todas las palabras y expresiones que marcan el paso del tiempo.
- 2 ¿Cuáles son las principales formas de la narrativa en prosa?
- 3 Indica si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones:
- a) Las epopeyas se cultivaron en la Antigüedad clásica.
 - b) La novela moderna nace con las novelas de caballerías.
 - c) Algunos cuentos de El conde Lucanor tienen su origen en narraciones orientales.
 - d) El protagonista clásico destaca por sus valores.
 - e) El antihéroe es un personaje característico de la novela picaresca.
- 4 Indica a qué tipo de narración y época pertenece cada uno de estos fragmentos.

Texto A

Y al salir, ante la corte,
dijo parado en la puerta:
—Al Cid el destierro alzo
y le devuelvo sus tierras;

Texto B

—Señor conde Lucanor —dijo Patronio—, una zorra entró una noche en un corral donde había gallinas y tanto se entretuvo en comerlas que, cuando pensó marcharse, ya era de día y las gentes estaban en las calles. [...]

Texto C

—Marido y señor mío, ¿adónde os me llevan? ¡A la casa triste y desdichada, a la casa lóbrega y oscura, a la casa donde nunca comen ni beben!

Yo, que aquello oí, juntóseme el cielo con la tierra, y dije: «¡Oh desdichado de mí, para mi casa llevan este muerto!».

- 5 Señala los CD de estas oraciones y sustitúyelos por el pronombre personal correspondiente:

- Hemos visitado a Carmen en su casa.
- Preparó la merienda a sus hermanos.
- Tu padre avisó al profesor.
- ¿Has arreglado el ordenador?
- Ese señor no tiene coche.

- 6 Señala los complementos indirectos de las oraciones siguientes:

- Juan debe mucho dinero a sus padres.
- No lo diré a nadie.
- Me enviaba una carta a la semana.
- Dio una sorpresa a su novia.
- Nos echó la bronca a nosotros.

- 7 Elige la opción correcta:

- Voy (a/ha) hacerte un favor.
- No me importa que no (haya/halla) venido.
- Los troncos formaron (hondas/ondas) en el agua.
- Se le ha partido el (hala/ala) a mi loro.
- Llegamos (hasta/asta) la desembocadura del río.
- (Habría/Abría) que salir pronto para llegar a tiempo.

Repaso con un texto

Lee el texto y responde a las cuestiones:

Estaba en el buen camino. Los misioneros me prestaron una canoa y yo contraté a un indio ticuna para que me acompañase río abajo. No me arredró excesivamente lo que me dijo: para llegar al río Cotuhé tendríamos que bajar el Amazonas y luego remontar el río Putumayo: total, unos veinte días de viaje, según sus cálculos.

Pero aquel hombre no estaba fuerte en aritmética y las condiciones de la jungla tampoco permitían una contabilidad rigurosa del tiempo. Moverse por una selva inundada y sin saber exactamente adónde se dirige uno no resultó ser cosa sencilla. Pasé varias semanas con diferentes tribus, recorrí un laberinto de ríos, tuve que caminar con el agua hasta el pecho y defenderme de pirañas y de boas simplemente vestido con un traje de baño y calzado con unas botas, comiendo fariña de mandioca y mono ahumado en el mejor de

los casos... Todo el mundo parecía conocer al curaca Momasí, pero no había modo de dar con él. Conseguí perderme en medio de la selva, después de que me abandonaran dos guías sordomudos, y ese sí que fue el momento más terrible de mi vida. Los dos días más espantosos que nunca he pasado.

Dos indios pebasme salvaron la vida y me condujeron a su tribu y luego de muchas peripecias conseguí llegar una noche a la choza de Momasí. Todavía hoy ignoro cuánto tiempo pasé con aquella tribu de los peba, que me aceptó enseguida como un miembro de la misma. Pese al cuidado de mis anotaciones, perdí finalmente la noción del tiempo entre aquella extraña gente que parecía enamorada del color rojo en sus tejidos y pinturas; hartos sin duda del espeso verde que los rodeaba por todas partes. Ese fallo en la

percepción temporal debió de estar causado por los muchos días que estuve enfermo y con grandes fiebres...

Miguel de la Quadra-Salcedo, «Más allá de la muerte»; en El peor viaje de nuestras vidas, Círculo de Lectores.

1 ticuna: pueblo amerindio; 2 curaca: en América meridional, cacique o gobernador; 3 peba: pobladores del norte de Perú.

1 ¿Con qué finalidad, mencionada en el fragmento, emprendió el viaje el narrador?

2 ¿Se cumplieron las previsiones de duración de la travesía? Explícalo.

3 ¿Cuál fue el peor momento del viaje?

4 ¿A quién debió su rescate de una muerte segura? ¿Qué le llamó la atención de esa tribu?

5 Señala las características de esta narración: tipo de narrador y tiempos verbales que utiliza.

6 Analiza el predicado de esta oración del texto: «Los misioneros me prestaron una canoa».

7 ¿En qué continente se desarrolla la acción? Busca información en internet sobre los tres ríos que se mencionan en el fragmento y escribe seis líneas sobre ellos.

UNIDAD 6 Actividades de refuerzo

1 Lee este fragmento y responde a las cuestiones.

Una vez resuelto el caso de los bombones envenenados, Roger Sheringham se sintió inclinado a pensar que aquel había sido el crimen mejor planeado con que había tenido que enfrentarse jamás. Fue un caso en el que el móvil resultaba obvio, siempre que uno supiera dónde buscarlo, pero era difícil saberlo; su método resultaba del todo coherente,

en cuanto se comprendían sus aspectos esenciales, pero nadie los comprendió; y las huellas estaban apenas veladas y eran fáciles de encontrar, pero nadie supo dar con ellas. De no haber existido aquel detalle de mala suerte, imposible de prever por el criminal, este asesinato se hubiera añadido a la lista de los grandes y misteriosos casos sin resolver.

Anthony Berkeley Cox, «El azar vengador», en Antología del relato policial, Vicens-Vives.

a) ¿Qué tipo de narración es según la acción y según la intención del autor?

b) Indica si este fragmento pertenece a una novela amorosa, de aventuras, policíaca o de ciencia-ficción, y justifica tu elección.

2 Anota a qué tipo de narración, según la intención del autor, corresponden estas definiciones.

a) Narración en verso de las aventuras de héroes medievales.

b) Narración breve protagonizada casi siempre por animales que transmite una moraleja.

c) Narración que transmite hechos de actualidad.

d) Narración literaria larga sobre hechos ficticios o fantásticos escrita por un autor conocido.

3 Identifica los complementos de régimen:

– El anciano se quejaba de sus dolores continuamente.

– Siempre ha creído en su inocencia.

– Me acordé de tu cumpleaños ayer.

– Los agricultores sembraron las huertas de tomates y pepinos.

– Nicolás se convirtió en su mejor amigo.

– La confundió con su madre.

4 Localiza los complementos circunstanciales de las oraciones siguientes e indica a qué clases pertenecen:

– Llegó el sábado pasado a Lisboa.

– Piensa en ella en todo momento.

– Quedamos con Elena en esta biblioteca.

– El enfermero lo trató con mucho cuidado.

– Todo terminó felizmente.

– Compró ayer un cuadro en una galería de arte.

5 Sustituye los complementos circunstanciales anteriores por un adverbio.

6 Identifica el tipo de complementos circunstanciales de las siguientes oraciones.

– Golpeó el clavo fuertemente con un martillo.

– Fuimos al cine con Javier y Susana.

– Los montañeros compraron víveres para el camino.

– Mi madre pegó el jarrón con pegamento.

– Modeló un cuenco con arcilla en la clase de manualidades.

– Lo rechazaron por su impuntualidad.

7 Copia y escribe con b o v según corresponda:

ama...ilidad sua...e ...iografía ...imotor

í...amos ...izcondesa andu...imos hu...o inser...i...le

8 Forma palabras combinando los elementos

eva-, eve-, evi- y evo- con las terminaciones siguientes:

...luar ...sivo ...lución

...dencia ...dir ...nto

...tar ...porar ...car

9 Redacta la regla ortográfica que se deduce de la actividad anterior.

Repaso con un texto

Lee el texto y responde a las cuestiones:

Se ha intentado saber cuántas veces Noé subió y bajó, en visita de inspección, las escaleras de los tres pisos del arca, y se llegó a la conclusión que 7 777 veces, y también está averiguado que habló con todos los animales. Esta cuestión nació de la conversación entre Noé y el ave fénix. Al ver Noé que el fénix se hallaba acurrucado en un rincón,

Noé le preguntó:

—¿No pides comida?

—¡Tú y los tuyos estáis muy ocupados, y no quiero causaros molestias! —respondió el ave.

—¡Quiera Yahvé que nunca mueras! —dijo Noé, bendiciéndola.

Y por eso el ave fénix resurge de sus cenizas. [...]. Solamente se mareó un animal, el más fiero: el león. La pareja de leones se mareó no bien entró en el arca. Quedó la pareja somnolienta, inapetente, y Noé la vio tan pacífica que no vaciló en poner a su lado la pareja de gacelas.

La nave navegó sin velas y sin timón, todo el tiempo del diluvio, al garette y a la voluntad

de Yahvé y sus vientos, que son seis, y todos nacen de árboles que hay en el Paraíso, excepto uno, que nace de un poco de fuego.

Álvaro Cunqueiro, Fábulas y leyendas de la mar, Tusquets.

1 ¿Qué hecho se cuenta en esta narración?

2 ¿Qué personajes dialogan en este texto?

3 Según lo anterior, ¿qué clase de narración es este texto según la acción? ¿Y según la intención del autor? Justifica tus respuestas.

4 Explica qué significan las siguientes palabras y expresiones: ir al garette, inapetente.

5 Localiza en el texto:

- un complemento circunstancial de modo;
- un complemento circunstancial de lugar;
- un complemento circunstancial de tiempo;
- un complemento directo;
- un complemento de régimen.

6 Analiza la oración: El ave fénix resurge de sus cenizas.

7 En el primer párrafo del texto hay dos palabras que se atienen a reglas ortográficas de la letra b. Indica cuál es la regla en cada caso.

UNIDAD 7 Actividades de refuerzo

1 ¿Cuál es el objetivo de los medios de comunicación?

2 ¿Cuáles son los medios de comunicación más generalizados?

3 ¿Qué rasgos comunes tienen los medios de comunicación?

4 Nombra las cadenas de televisión que sueles ver. Elige tres programas que te gusten y elabora un breve resumen de los temas que tratan.

5 Lee el fragmento siguiente y responde a las preguntas:

La monotonía de la clase se quebraba cuando a media tarde, y a una señal dada, íbamos a beber agua a un pasillo, el del colgador para las gorras, al cabo del cual estaba la herrada con agua. Nos formábamos en fila e íbamos bebiendo uno tras otro de un tanque de hojalata bastante herrumbrada a trechos. El último sí que tenía que tragar babas... Algunas veces un gracioso metía gorras en la herrada y alguna vez algo aún más sustancioso que una gorra. ¡Cochinos, más que cochinos!

Miguel de Unamuno, Recuerdos de niñez y mocedad, Alianza.

- a) ¿En qué persona está narrado?
- b) ¿Qué clase de narrador es: testigo o protagonista? Justifica tu respuesta.
- c) ¿Qué forma narrativa adopta el fragmento anterior: autobiografía, diario o carta?

6 ¿Qué sintagmas pueden funcionar como atributo?

7 Identifica el atributo de estas oraciones e indica en cada caso si se trata de un sintagma nominal o de un sintagma adjetival:

- Pedro es el profesor.
- Este vino es de Rioja.
- Esos chicos parecen desorientados.
- La lámpara estaba encendida.
- Su padre parece muy serio.

8 Sustituye estos atributos por un pronombre neutro:

- El metro de Bilbao es muy moderno.
- Clara parecía muy nerviosa.
- La casa de su tía es una ruina.
- Los almendros están floridos.

9 Escribe tres oraciones en las que los verbos ser, estar y parecer sean predicativos.

10 Señala los complementos predicativos de las siguientes oraciones:

- El profesor cerró la puerta enfadado.
- Me vendieron descuadernado el libro.
- Todo el jurado eligió a Pablo presidente.
- Mi hermana llegó feliz a casa.
- Sus amigos lo miraron sorprendidos.
- El futbolista llegó agotado a la portería contraria.

11 Elige la opción adecuada.

- Necesito un (tubo/tuvo) para hacer el experimento.
- Tengo que cortar la (hierba/hierva) del jardín.
- En algunos países, los hombres se depilan el (bello/vello).
- Sus abuelos tienen una finca muy (basta/vasta).
- No conseguirán que (rebele/revele) el secreto.
- La (sabia/savia) es fundamental en la alimentación de las plantas.
- (Haber/A ver) si resolvemos pronto este asunto.

12 Escribe una oración con cada una de estas parejas: botar/votar y bienes/vienes.

Repaso con un texto

Lee con atención este texto y responde a las cuestiones:

Libros de ocasión en la Red

El mercado del libro on line propone a los lectores obras de todos los géneros a

precios reducidos

Por MARTA VÁZQUEZ-REINA

Cada año se venden en nuestro país más de 235 millones de libros. Según el Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros, que elabora cada cuatrimestre la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), las librerías son aún el principal lugar de compra de ejemplares. Pero el mercado de obras escritas on line también se abre paso entre los lectores. Las razones son justificadas. Además de la facilidad que aporta la Red para encontrar el ejemplar deseado en cualquier punto del mundo, permite al usuario acceder a ofertas y descuentos difíciles de encontrar en otros canales de distribución. La etiqueta «libros de ocasión» se asocia a obras y ejemplares que no están de actualidad, con poco éxito de ventas y, en ocasiones, de dudosa calidad. Sin embargo, numerosas librerías y portales de venta on line cuentan con interesantes ofertas de obras escritas que, lejos de catalogarse como obsoletas, ocupan hoy en día los primeros puestos en el ranking de los libros más leídos. Obras como Los pilares de la tierra, La catedral del mar o El niño con el pijama de rayas, que encabezan todavía las listas de preferencia de los lectores españoles, son algunos de los títulos que se pueden adquirir en estos canales con precios muy inferiores a los de otras vías.

El mercado del libro de ocasión on line es también un buen lugar donde acudir para comprar a bajo coste antiguos best sellers que son imprescindibles en las bibliotecas de muchos amantes de la lectura. Es el caso de Memorias de una Geisha o El mundo de Sofía, por tan solo 5,9 euros. Este canal es muy atractivo para los interesados en la compra de obras clásicas de la literatura nacional o internacional, que nunca pierden atractivo, como Confieso que he vivido (4,9 euros) o El coronel no tiene quien le escriba (3 euros).

<http://revista.consumer.es>

1 ¿A qué medio de comunicación pertenece este texto? ¿Dónde se puede consultar?

2 ¿Qué tema se trata en el texto?

3 ¿A qué tipo de público va dirigida la información?

4 ¿Por qué, según el texto, está creciendo la compra de obras escritas en internet?

5 Indica los títulos de los tres últimos libros que se citan en el último párrafo y escribe los nombres de sus autores. Si no los sabes todos, indaga sobre ellos en una enciclopedia o en internet.

6 Escribe una oración con cada una de las siguientes expresiones del texto: libros de ocasión, best sellers.

7 Analiza estas oraciones del texto:

- Las razones son justificadas.
- Este canal es muy atractivo.

UNIDAD 8 Actividades de refuerzo

1 Señala a qué género periodístico, informativo o de opinión, corresponden los siguientes tipos de texto: editorial, artículo, noticia, columna de opinión, crónica.

2 Describe la estructura de la noticia.

3 ¿Por qué se dice que la noticia tiene la forma de una pirámide invertida?

4 ¿Qué es una crónica?

5 ¿En qué se diferencia la crónica de la noticia?

6 Lee el texto siguiente y realiza las actividades:

Por fin, según el cable, la semana pasada la tortuga llegó a la meta. En rueda de prensa declaró modestamente que siempre temió perder, pues su contrincante le pisó todo el tiempo los talones.

En efecto, una diezmiltrillonésima de segundo después, como una flecha y maldiciendo a Zenón de Elea, llegó Aquiles.

Augusto Monterroso, «La tortuga y Aquiles», en www.ciudadseva.com.

- a) ¿A qué conocida fábula hace referencia el microrrelato?
- b) Investiga sobre Aquiles. ¿Qué relación hay entre la frase coloquial pisar los talones y este personaje? ¿Aparece algún otro elemento relacionado con Aquiles?
- c) Escribe las características del microrrelato que hayas observado en este texto.

7 Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las falsas:

- a) El cuento tiene una extensión más breve que la novela.
- b) El final del cuento moderno es siempre cerrado y sorprendente.
- c) La tensión y la concentración ayudan a impresionar al lector del cuento.
- d) La principal diferencia entre el cuento y el microrrelato es el humor.
- e) Los juegos lingüísticos son frecuentes en el microrrelato.

8 Identifica si el verbo de estas oraciones es predicativo o copulativo y explica por qué:

- Las maletas están en la buhardilla.
- Mañana temprano subiremos el monte.
- Su casa es muy fría en invierno.
- Luisa se parece mucho a su madre.
- La obra es en el teatro Arniches.
- Todos los amigos se reunieron en el parque a las ocho.

9 ¿En qué se diferencian las oraciones transitivas de las intransitivas?

10 Señala si las siguientes oraciones son copulativas o predicativas, activas o pasivas:

- El discurso fue pronunciado por el director general de la compañía.
- Le puse el termómetro al bebé.
- La fiesta fue a las nueve y media.
- La reunión fue divertida.
- Los delincuentes han sido detenidos por la policía.
- La escritora recogió el premio emocionada.

11 Escribe tres oraciones pasivas.

12 Forma una palabra derivada de cada una de las siguientes: viaje caja granja

reloj pasaje bruja rojo monje tejer

13 Completa con g o con j:

indi...ente	conse...o	...eometría lina	...econser	...ería
ori...en	zooló...ico	ho...ear	aler...ia	redu...e

Repaso con un texto

Lee el texto siguiente y responde a las cuestiones:

Alerta radiactiva en Japón

Una larga tradición nuclear

En la década de los 50 España puso en marcha un ambicioso plan para producir potencia atómica

Desde que la ciencia desentrañó sus principales secretos ha sido vista primero como una fuerza destructiva sin precedentes, pasando después a convertirse en fuente inagotable de energía limpia hasta llegar al actual estado de fuerza de la naturaleza incontrolable. Horrorizada por la capacidad de destrucción mostrada en Hiroshima y Nagasaki, la humanidad dio en un principio la espalda a la energía nuclear. Pero el temor a la potencia atómica pasaría a percibirse de otro modo a partir de 1953. Ese año, el presidente

de EE UU, Dwight Eisenhower, pronunciaba frente a una recién nacida Asamblea de la Organización de las Naciones Unidas su célebre discurso «Átomos para la paz». En él, Eisenhower abogaba por el uso pacífico de una energía sin límites y con sus palabras sumaba a la carrera nuclear con fines pacíficos a todos los países desarrollados.

La España de Franco ni siquiera esperó al pistoletazo de salida estadounidense para buscar una solución a la creciente demanda de energía que padecía España —se estima que a partir de 1951 el crecimiento de esta rondaba el 8% anual— y puso en marcha las investigaciones para hacerse con una tecnología que además podía dejar en sus manos el arma más potente jamás conocida. En 1968, el régimen ponía en marcha su primera central: la José Cabrera, más conocida como Zorita. Pronto la seguirían Garoña, Vandellós I...

España, como país importador de la tecnología, asumió la siguiente premisa: no se construiría aquí ninguna central en condiciones tales que no pudiera ser construida en el país de origen.

www.ideal.es

1 ¿Cuál es el tema del texto?

2 ¿A qué tipo de género periodístico corresponde: informativo o de opinión? Justifica tu respuesta.

3 Indica en qué sección de la prensa puede haber aparecido este texto.

4 Haz un resumen de su contenido.

5 ¿Qué partes observas en la estructura de este texto periodístico?

6 Di si es transitiva o intransitiva la siguiente oración y justifica tu respuesta: «Ese año, el presidente de EE UU, Dwight Eisenhower, pronunciaba frente a una recién nacida Asamblea de la Organización de las Naciones Unidas su célebre discurso “Átomos para la paz”».

7 ¿Qué reglas ortográficas estudiadas en esta unidad justifican la escritura de las palabras tecnología y origen? Escríbelas

UNIDAD 9 Actividades de refuerzo

1 Lee el texto siguiente y realiza las actividades:

giroscopio. (De girar y -scopio.) m. Fís. Aparato ideado por Foucault en 1852, que consiste en un disco circular simétrico, que al girar rápidamente sobre un eje libre situado en su centro de gravedad, tiende a mantener inmóvil el eje de rotación. Con él demostró Foucault la rotación del globo terrestre al orientarse el eje horizontal hacia el meridiano terrestre. Esta propiedad se utiliza en dos clases distintas de aparatos:

1.º. En sustitución de la brújula [...] a bordo de los barcos metálicos y sobre todo de los submarinos, donde las corrientes eléctricas impiden que la aguja funcione correctamente. 2.º. En las embarcaciones, los giroscopios sirven además para evitar las oscilaciones naturales de la nave. [...]

- a) ¿Qué tipo de texto es? Justifica tu respuesta.
b) ¿A qué ámbito pertenece?
c) Detalla la información que aporta el texto.
- 2 Enumera las partes de que consta un texto argumentativo.
- 3 ¿Cuál es la finalidad del género didáctico? Cita tres tipos de texto que pertenezcan a este género.
- 4 Contesta a estas preguntas referidas a la fábula:
a) ¿Es una narración o un poema lírico?
b) ¿Está escrita en verso o en prosa?
c) ¿Quiénes suelen ser los protagonistas de las fábulas?
d) ¿Cómo se llama el consejo que transmiten al final del texto?
- 5 Cita el título y el autor de un libro de ejemplos medieval.
- 6 ¿Cuál es el subgénero didáctico más empleado hoy día?
- 7 Indica si el pronombre reflexivo es complemento directo o complemento indirecto:
– La actriz se maquilla en el camerino.
– Mi hermano se peina el flequillo por la mañana.
– Ellas se tiñen el pelo todos los meses.
– Enrique se vistió despacio.
– Las chicas se prestan la ropa.
– Los compañeros se ayudan siempre en el trabajo.
- 8 Señala qué verbos de estas oraciones son pronominales:
– Jaime se enteró de la sorpresa con antelación.
– Luis y Mariví se cuentan secretos.
– No te atrevas a venir.
– Se lo di después de comer.
– Se conformó con lo suyo.
- 9 Escribe tres oraciones impersonales con se.
- 10 Convierte en pasivas reflejas estas oraciones transitivas:
– Irene imparte clases de violín.
– La inmobiliaria vende plazas de garaje.
– Su tío adiestra perros.
– Las modistas hacen trajes de novia.
– Mi padre restaura cuadros.
- 11 Completa las palabras siguientes:
baru...o parri...a hebi...a le... pro...ecto
patru...aban bue...es atorni...ar escabu...ir(se) ahu...entaba
- 12 Justifica por qué llevan ll o y las palabras anteriores.

Repaso con un texto

Lee este texto y responde a las cuestiones:

¿Qué es Twitter?

Twitter es una aplicación web gratuita de microblogging que reúne las ventajas de los blogs, las redes sociales y la mensajería instantánea. Esta nueva forma de comunicación, permite a sus usuarios estar en contacto en tiempo real con personas de su interés a través de mensajes breves de texto a los que se denominan Updates (actualizaciones) o Tweets, por medio de una sencilla pregunta: ¿Qué estás haciendo?

¿Cómo funciona?

Los usuarios envían y reciben updates de otros usuarios a través de breves mensajes que no deben superar los 140 caracteres, vía web, teléfono móvil, mensajería instantánea

o a través del correo electrónico; e incluso desde aplicaciones de terceros [...].

¿Qué otras aplicaciones ofrece?

Twitter ofrece diversas aplicaciones que permiten desde buscar noticias o eventos hasta encontrar trabajo, pero también existen infinidad de aplicaciones online basados en Twitter que amplían sus posibilidades y para todos los Sistemas Operativos. [...]

¿Quiénes son los fundadores de Twitter?

Twitter fue fundado en marzo de 2006 por los estudiantes de la Universidad de Cornell en Nueva York, Jack Dorsey, Biz Stone, Evan Williams y Noah Glass. [...]

[...] Jack Dorsey y Biz Stone construyeron un prototipo de Twitter en marzo de 2006 en tan solo dos semanas y en agosto de 2006 lanzaron el producto. [...] En mayo de 2007 Obvious derivó en la compañía Twitter Incorporated.

www.masadelante.com (Texto adaptado).

- 1 ¿Cuál es la novedad que presenta Twitter?
- 2 ¿Cuál es el número máximo de caracteres de un mensaje?
- 3 ¿Qué aplicaciones tiene?
- 4 ¿Cuál es la finalidad del texto al que pertenece este fragmento? ¿Qué clase de texto es?
- 5 ¿Qué otras características de esta clase de textos se aprecian en él?
- 6 ¿Qué partes de la estructura de este texto están presentes? ¿Cuál falta?
- 7 Localiza las palabras que pertenezcan al vocabulario técnico propio de este ámbito.
- 8 Convierte esta oración del texto en pasiva refleja: «Twitter fue fundado en marzo de 2006 por los estudiantes de la Universidad de Cornell».
- 9 ¿A qué reglas ortográficas se atienen estas palabras del texto: sencilla, proyecto, construyeron?

UNIDAD 10 Actividades de refuerzo

- 1 Escribe un ejemplo para cada concepto:
 - a) Diálogo planificado que se producen situaciones programadas y formales.
 - b) Diálogo espontáneo que se produce en situaciones que no se han previsto.
- 2 ¿Qué elementos acompañan al lenguaje oral?
- 3 Di si son verdaderas o falsas estas afirmaciones relacionadas con la conversación y corrige las que sean falsas:
 - a) En la conversación hay alternancia de turnos.
 - b) Las intervenciones son espontáneas, no planificadas.
 - c) En la conversación intervienen solo dos personas.
 - d) La información se intercambia de manera directa: en la calle, a través del teléfono...
 - e) El lenguaje es generalmente rebuscado y suele utilizar un registro culto.
- 4 Contesta a las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuándo nació el género teatral?
 - b) Cita, al menos, dos características de la tragedia y dos de la comedia y señala las diferencias entre ellas.
 - c) ¿Dónde se hacían las representaciones en Grecia?
 - d) ¿Cuáles son los orígenes del teatro romano y del medieval?
 - e) ¿En cuántos actos se dividían los autos? ¿Dónde se representaban?
- 5 En los verbos siguientes, ¿cuáles son formas personales y cuáles no personales?

observado
freír

saltando
levantaba

nadaremos
tocaron

sé
hallado

6 Analiza las oraciones siguientes:

- La tienda de mi barrio está llena todos los días.
- El tío de Sara le regaló un zoo de juguete por su cumpleaños.
- Todos escuchábamos atentos el relato.
- Mi abuelo se preocupa mucho por mis estudios.
- Esta película parece interesante.
- Ellas se ayudan siempre.
- ¿Os lleva al polideportivo en coche?
- Se descalzaron a la entrada de la mezquita.
- ¿Te gusta el chocolate con churros?
- Los niños saharauis fueron recibidos por las autoridades.

7 Completa con la opción adecuada:

- El periodista soltó varias (puyas/pullas) destinadas al político.
- Le regalamos unas (mallas/mayas) para hacer ballet.
- En otoño, iremos a recoger (vayas/bayas) y moras al bosque.
- Será mejor que estés (cayado/callado).
- ¿(Rayo/rallo) todo el pan?

8 Escribe una oración con cada una de estas parejas: halla/haya y calló/cayó.

Repaso con un texto

Lee este texto y responde a las cuestiones:

La huérfana estaba tan trémula y aterrada que no dijo palabra, ni trató de huir, ni lloró siquiera. Creyó tener en derredor un círculo de asesinos.

—¿Qué ha hecho? ¿Qué hay? —dijo uno.

—Que ha robao ese lío que lleva bajo el brazo.

—Muchacha, ¿dónde has tomado ese lío? —dijo el que la tenía asida [...].

—Apuesto a que es de casa de la sa Nicolasa, la pupilera de ahí enfrente —dijo otra mujer.

—Usted miente, señora —dijo un hombre alto, que parecía ser persona del toreo, a juzgar por su vestido y el rabicoletto que tenía en la nuca—. Usted miente; esta señora no ha salido de la casa de la pupilera, ni del número 15; venía de más abajo.

—¡Miren ese pelele! —gritó la mujer—. ¿Poz no dice que yo miento?

—Usted miente, señora. Esa muchacha no ha robao naa; que venía de abajo, y corrió porque la venían siguiendo esos lechuguinos. Yo los he oservao, y si hay alguno que me desmienta, aquí estoy yo, que soy un hombre pa otro hombre.

—Tanta bulla pa naa —dijo soltando a Clara, el que la tenía asida.

Benito Pérez Galdós, La Fontana de Oro, Alianza.

1 ¿Dónde tiene lugar este diálogo?

2 El texto oral que se reproduce en el fragmento, ¿es espontáneo u obedece a alguna situación programada?

3 ¿Quiénes son los interlocutores? ¿Qué relación existe entre ellos?

4 Localiza en el diálogo los rasgos propios del lenguaje oral (frases breves, oraciones interrogativas, exclamaciones, palabras y expresiones coloquiales), así como los usos impropios de expresiones y palabras (vulgarismos).

5 Con ayuda del diccionario, escribe el significado de estas palabras: trémula, pelele, pupilera, lechuguinos.

6 Fíjate en la palabra rabicoleto del texto. ¿Qué crees que significa?

7 Escribe ahora dos intervenciones, cada una de un personaje distinto, que sirvan como final de este diálogo. Ten en cuenta que debes mantener el mismo registro que se ha utilizado.

8 Analiza las oraciones siguientes del texto: «¿Dónde has tomado ese lío?», «Aquí estoy yo»

UNIDAD 11 Actividades de refuerzo

1 Indica si los siguientes textos prescriptivos son instructivos o normativos:

- a) El reglamento para los usuarios de una piscina.
- b) El funcionamiento del DVD.
- c) El prospecto de un medicamento.
- d) La receta de la paella.
- e) El código de circulación.

2 ¿Qué es un reglamento?

3 ¿Qué autor español rompió con las normas clásicas que imperaron en el teatro hasta el siglo XVII? ¿Quién continuó y perfeccionó la corriente anterior?

4 Relaciona las dos columnas referidas al corral de comedias:

aposentos	mujeres
patio	artesanos
cazuela	clérigos y poetas
desvanes	nobleza y burguesía
gradas	mosqueteros

5 Di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones y corrige las falsas:

- a) El teatro del siglo XVII se representaba en los corrales de comedias.
- b) El autor de comedias era quien escribía la obra.
- c) En el foso se vestían las mujeres.
- d) La mojiganga hacía reír al público con personajes ridículos.
- e) La tramoya servía para elevar a los actores al escenario.
- f) En el teatro inglés de esta época no podían actuar las mujeres.

6 Lee el siguiente texto y realiza las actividades:

Esta añoranza de algo lejano e inaccesible era típica de los románticos. Algunos también añoraron los tiempos pasados, por ejemplo, la Edad Media, que ahora se revalorizó frente a la evaluación tan negativa de la Ilustración. Los románticos también añoraban las culturas lejanas, por ejemplo Oriente y sus misterios. También se sentían atraídos por la noche, por el amanecer, por viejas ruinas y por lo sobrenatural. Se interesaban por lo que podríamos llamar los «aspectos oscuros» de la existencia, es decir, lo enigmático, lo tétrico y lo misterioso.

Jostein Gaarder, El mundo de Sofía, Siruela.

- a) Explica por qué es un texto coherente.
- b) ¿Mediante qué recursos lingüísticos se ha conseguido la cohesión?

7 En el siguiente fragmento teatral: Coloca los paréntesis necesarios y explica la finalidad de los corchetes.

Un parque. Quizá el pequeño parquécillo que hay ante el Museo de Ciencias Naturales. O el parque del Oeste. En uno de sus bancos están sentados Luis y Charito. [...]

LUIS.—Habla titubeando y con cierta emoción. Charito... antes de que te marches de veraneo... ¿podemos vernos otra vez?

CHARITO.—Me marcho pasado mañana. Pero mañana para despedirnos, hacemos una excursión en bicicleta a la Casa de Campo. [...] ¿Por qué no vienes tú también?

LUIS.—Ya sabes que no tengo bicicleta. Como me han suspendido...

CHARITO.—Pues la alquilas.

LUIS.—No, alquilada no.

CHARITO.—Huy, qué soberbia.

LUIS.—Es que son muy malas. Pausa. Y cuando vuelvas... ¿nos veremos? [...]

CHARITO.—Si quieres, nos veremos por las tardes. [...] Se levanta. Es muy tarde.

LUIS.—Se levanta también y le muestra el papel a Charito. ¿Te la llevas?

CHARITO.—Sí, trae. Coge el papel, lo dobla y se lo guarda.

F. Fernán Gómez, *Las biciletasson para el verano*, Espasa-Calpe

Repaso con un texto

Lee este texto y responde a las cuestiones:

En los principios de la comedia no existían decorados. Como mucho se disponía de unas piezas de tela pintadas para crear el ambiente adecuado. La escenografía, tal y como hoy la entendemos, no aparece hasta el segundo tercio del siglo XVII: se trata de una aportación italiana contra la que protestan airadamente algunos dramaturgos españoles, entre ellos Lope. La palabra del poeta señala en cada momento el lugar de la acción a través de los parlamentos de los personajes. [...]

Las sesiones, que se celebraban por la tarde y duraban unas dos horas y media, empezaban con una loa, que servía para solicitar la atención del público y ganarse su simpatía. Después venía la primera jornada, a la que seguía un entremés; tras la jornada segunda se representaba un sainete, o bien se introducía un baile o jácara. La sesión se cerraba con la tercera jornada y con otro baile o entremés. [...] Algunos de estos bailes fueron duramente combatidos por teólogos y moralistas. La zarabanda, de manera especialísima, fue reiteradamente tachada de obscena y desenfadada.

Manual de literatura española, Cénlit.

1 ¿Cuál es el tema de este fragmento?

2 ¿Qué es la escenografía? ¿En qué momento aparece tal y como la entendemos en la actualidad?

3 ¿Cuánto duraba cada sesión teatral?

4 ¿Qué otros espectáculos, además de la obra teatral, tenían lugar?

5 Vuelve a leer el apartado de Literatura de la unidad y explica qué es una loa y un entremés.

6 La palabra jornada es polisémica. ¿Qué significa en el texto? Escribe una oración en la que jornada tenga otro significado.

7 ¿Es un texto coherente? Localiza ejemplos de los mecanismos de cohesión textual siguientes:

- Marcadores del discurso que ordenan el texto.
- Mecanismos semánticos:
 - Repetición de una misma palabra.
 - Sinónimos.
 - Palabras que pertenecen al mismo campo semántico.
- Mecanismos referenciales.

