

LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA 1º ESO
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN
VERANO CURSO 2015-2016

Realiza estas actividades en un cuaderno

1. ACTIVIDADES DE REFUERZO

1 ¿Qué es un texto autobiográfico? ¿En qué persona verbal suele narrarse este tipo de texto?

2 Indica si estos textos de *Fragmentos de interior*, de Carmen Martín Gaité, son narrativos, descriptivos o dialogados:

TEXTO A:

- Dile a Isabel que no me llame a casa de ningún amigo, que ya le mandaré noticias yo.
- Bueno. ¿No le encontrarán ahí arriba?
- Ya, como que me voy a quedar aquí. Por aquí me escapo.
- Pero tenga cuidado. Hay muchos desniveles de una azotea a otra.

TEXTO B:

Entró en la habitación una mujer alta y de buen tipo con pestañas postizas y el pelo teñido color de azafrán dispuesto en multitud de sortijillas opacas, como de vellón de cordero, que le rodeaban el rostro en aureola ampulosa y exótica.

TEXTO C:

El hombre que se había tropezado con Luisa dobló el periódico que acababa de comprar y la siguió a cierta distancia por la calle de San Bernardo arriba, parándose un poco ante los quioscos y las tiendas donde ella se paraba, tratando de captar su mirada [...].

3 Relaciona cada una de las siguientes características con el género literario que corresponda: lírico, narrativo, dramático.

- a) Obra que muestra los problemas de unos personajes mediante el diálogo.
- b) Obra que expresa los sentimientos del autor.
- c) Obra que relata unos hechos en un tiempo y un espacio.

4 Indica a qué género literario (lirica, narrativa o teatro) pertenecen estos fragmentos y escribe una característica de cada uno de ellos:

- a) PAULA: ¡Pero en Inglaterra hay demasiados detectives!...
DIONISIO: ¡Nos iremos a La Habana!

Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*.

- b) El pájaro en el viento,
la estrella a la mar
y el barco a su puerto
¿cuándo volverán?

Emilio Prados.

- c) Hicimos la mitad del trayecto por las aceras, pero llegamos frente a la estación cuando faltaban solo dos minutos para la hora de salida.

Eduardo Mendoza, *El misterio de la cripta embrujada*.

5 Separa los lexemas de los morfemas en las siguientes palabras e indica el tipo de morfema (flexivo o derivativo) que tienen:

Desigual *niños* *abrelatas*
pasacalles *guantera* *cantan*

6 Relaciona los prefijos con las palabras para formar palabras derivadas:

poli- *dorsal*
pre- *anual*
bi- *hacer*
des- *traumatismo*

7 Fíjate en los siguientes sufijos y en su significado y escribe dos palabras con cada uno de ellos: *-ero, -era* ‘profesión’; *-ano, -ana* ‘procedencia’; *-azo* ‘golpe dado con...’.

8 Clasifica estas palabras según sean simples, derivadas o compuestas: *cortacésped, lápiz, inútil, cejijunto, leonera, callejón, gafas, baloncesto, pelota*.

9 Forma palabras compuestas con estos lexemas:

<i>Guardar</i>
<i>Portar</i>
<i>Sacar</i>

<i>mueble</i>	<i>lámpara</i>
<i>muela</i>	<i>corcho</i>
<i>espalda</i>	<i>folio</i>
<i>punta</i>	<i>ropa</i>
<i>coche</i>	<i>equipaje</i>

10 Divide en sílabas las palabras siguientes. Presta especial atención a los diptongos y hiatos: *relación, acuerdo, acción, roedor, Atlántico*.

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

Vista en conjunto, aquella tarde mi familia no ofrecía un aspecto demasiado atractivo, pues el clima reinante había traído consigo la habitual serie de males a que éramos propensos. A mí, tirado en el suelo mientras etiquetaba mi colección de conchas, me había provisto de un catarro que parecía haberme fraguado en el cráneo, obligándome a respirar estertóreamente por la boca abierta. Para mi hermano Leslie, arrebujado con expresión ceñuda junto al fuego, llegó una inflamación interna de oídos, que le sangraban lenta pero persistentemente. A mi hermana Margo le había deparado un surtido fresco de acné sobre su rostro ya de antes moteado como un velo de puntitos rojos. Para mi madre hubo un opulento y burbujeante resfriado, sazonado con una pizca de reuma. Solo mi hermano mayor Larry se mantenía ileso, pero suficientemente irritado a la vista de nuestros alifafes².

Gerald Durrell, *Mi familia y otros animales*, Alianza Editorial

1 ¿Quién cuenta la historia? ¿Podría decirse que es un texto autobiográfico? ¿Por qué?

2 Enumera los componentes de su familia y anota al lado la dolencia que padecía cada uno.

3 Con la ayuda del diccionario, explica qué significan estas frases del texto:

a) *el clima reinante*;

b) *parecía haberme fraguado en el cráneo*;

c) *surtido fresco de acné*.

4 Según la forma del discurso, ¿qué tipo de texto es? Justifica tu respuesta.

5 ¿En qué género literario lo encuadrarías? ¿Por qué?

6 Separa los lexemas de los morfemas (flexivos o derivativos) en las siguientes palabras del texto y clasificalas en simples, derivadas o compuestas:

<i>familia</i>	<i>burbujeante</i>	<i>reinante</i>
<i>pizca</i>	<i>puntitos</i>	<i>rojo</i>

7 Elige dos palabras del texto y escribe su familia léxica.

8 Extrae del texto tres palabras variables y tres invariables.

9 Separa en sílabas estas palabras del texto:

<i>Atractivo</i>	<i>colección</i>	<i>cráneo</i>
------------------	------------------	---------------

<i>Mantenía</i>	<i>fuego</i>	<i>fraguado</i>
-----------------	--------------	-----------------

2. ACTIVIDADES DE REFUERZO

1 Lee los dos textos y di si son descripciones objetivas o subjetivas:

TEXTO A:

El de Santa Cruz era un barrio encalado y risueño, sembrado de veletas. Las palmeras y los cipreses sobrepasaban los patios, dándoles a sus tejados la amenidad de un paisaje florentino propio de los pintores primitivos.

J.A. Ramírez Lozano, *El cuerno de Maltea*, Alfaguara.

TEXTO B:

El Parque Nacional de Doñana está formado por una extensión amplia de marismas que albergan y reciben un gran número de aves acuáticas y migratorias. Su paisaje está plagado de dunas, eucaliptos y pinares.

2 Al describir a las personas, se suelen utilizar adjetivos calificativos. Relaciona cada uno de estos sustantivos con dos adjetivos adecuados: *ojos, boca, cabello, piernas, nariz, carácter.*

<i>afable</i>	<i>amplio</i>
<i>sonrosado</i>	<i>escaso</i>
<i>largo</i>	<i>achinado</i>
<i>alegre</i>	<i>afilado</i>
<i>chato</i>	<i>esbelto</i>
<i>rubio</i>	<i>verde</i>

3 ¿Qué es un retrato? Escribe en tu cuaderno un retrato de ti mismo.

4 Inventa onomatopeyas. Escribe cómo suena:

- una puerta al abrirse;
- el timbre del instituto;
- un chorro de agua al caer;
- un viento fuerte.

5 Indica qué recurso literario se utiliza en estos enunciados:

- *Las nubes caminan hasta el horizonte.*
- *Tus labios son como fresas rojas.*
- *Las fresas de tu boca.*
- *El tic-tac del reloj me mareaba.*

6 Relaciona las dos columnas y crea personificaciones. Ejemplo: *El sol miraba a la luna.*

<i>viento</i>	<i>dormir</i>
<i>pensamiento</i>	<i>sonreír</i>
<i>amanecer</i>	<i>acariciar</i>

7 Clasifica estos nombres. Fíjate en el ejemplo: *alameda: común, concreto, contable, colectivo.*

<i>Bondad</i>	<i>Genil</i>	<i>aceite</i>
<i>Piara</i>	<i>cariño</i>	<i>rodilla</i>
<i>olivo</i>	<i>equipo</i>	<i>veleta</i>

8 Relaciona cada nombre individual con su correspondiente colectivo:

<i>barco</i>	<i>piara</i>
<i>cerdo</i>	<i>público</i>
<i>espectador</i>	<i>orquesta</i>
<i>soldado</i>	<i>flota</i>
<i>músico</i>	<i>cordillera</i>
<i>montaña</i>	<i>ejército</i>

9 Escribe el femenino de:

<i>el tigre</i>	<i>el electricista</i>
<i>la pantera</i>	<i>el compañero</i>
<i>el príncipe</i>	<i>el zorro</i>

el joven
el padrino

el padre
el actor

10 Clasifica las siguientes palabras según las reglas generales de acentuación:
balón, teléfono, tejado, perejil, micrófono, cárcel, metáfora, París, respuesta, recibir, lápiz.

Agudas:

Con tilde ...

Sin tilde ...

Llanas:

Con tilde ...

Sin tilde ...

Esdrújulas ...

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

Era, sobre todo, una mujerona impresionante. En tiempos pasados fue una famosa atleta y, aún ahora, se apreciaban claramente sus músculos. Se le notaban en su cuello de toro, en sus amplias espaldas, en sus gruesos brazos, en sus vigorosas muñecas y en sus fuertes piernas. Al mirarla, daba la impresión de ser una de esas personas que doblan barras de hierro y desgarran por la mitad guías telefónicas. Su rostro no mostraba nada de bonito ni de alegre. Tenía una barbilla obstinada, boca cruel y ojos pequeños y altaneros. Y por lo que respecta a su atuendo... era, por no decir otra cosa peor, extraño. Siempre vestía un guardapolvo de algodón marrón, ceñido a la cintura por un cinturón ancho de cuero. El cinturón se abrochaba por delante con una enorme hebilla de plata. Los macizos muslos que emergían del guardapolvo los llevaba enfundados en unos impresionantes pantalones de montar de color verde botella, de tela basta de sarga. Los pantalones le llegaban justo por debajo de las rodillas y, de ahí hacia abajo, lucía calcetines verdes con vueltas, que ponían de manifiesto los músculos de sus pantorrillas. Calzaba zapatos de color marrón con lengüetas. En suma, parecía más una excéntrica y sanguinaria aficionada a las monterías que la directora de una bonita escuela para niños.

Roald Dahl, *Matilda*, Alfaguara

1 El texto anterior es una descripción de la señorita Trunchbull, la directora de una escuela un tanto especial. Fíjate en los rasgos físicos y de vestimenta con que el narrador la presenta. A continuación, elabora un retrato, de tres o cuatro líneas, de este personaje.

2 Escribe al lado de cada uno de estos sustantivos el adjetivo con que aparece en el texto:

mujerona

atleta

espaldas

muñecas

ojos

cinturón

hebilla

pantalones

calcetines

escuela

tela

guías

3 Di qué recurso literario se utiliza en estas expresiones del texto:

– *Cuello de toro.*

– *Boca cruel.*

4 Localiza en el texto un nombre con la misma terminación para el masculino y para el femenino.

5 Busca en el texto y copia:

- Un sustantivo concreto.

- Un sustantivo abstracto.
- Un sustantivo individual.
- Un sustantivo no contable.

6 En el texto hay seis palabras agudas con tilde. Cópialas.

3. ACTIVIDADES DE REFUERZO

1 Imagina que tienes que describir tu clase. Elige los cinco adjetivos que consideres más adecuados:

revuelta alta, lisa luminosa, amplia acogedora, destartalada elegante, desordenada limpia

2 Lee detenidamente la siguiente descripción y contesta a las preguntas:

El Conservatorio era destartalado y sombrío, con un algo de panteón de gente gigante. [...] La fachada chorreaba verdín y mierda de palomo. Deambulaba por los pasillos una confusión de sonidos: el eco de cuchillas de un violín, la reverberación de buque de un trombón, un pizpireto clarinete.

Felipe Benítez Reyes, *Humo*, Planeta Booket.

- ¿Es una descripción objetiva o subjetiva? Justifica tu respuesta.
- ¿Qué tiempo verbal predomina en ella?
- Localiza y copia del texto palabras que se refieran a realidades percibidas por estos sentidos: vista, olfato, oído.
- ¿Qué sentido tiene más importancia? ¿Por qué crees que es así?

3 Lee el poema y realiza las actividades:

Una rosa blanca

*Cultivo una rosa blanca,
en julio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca.
Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni oruga cultivo:
cultivo una rosa blanca*
José Martí.

- ¿Cuántas estrofas tiene este poema?
- Señala las sinalefas y mide los versos.
- ¿Los versos de esta composición son de arte mayor o de arte menor?
- ¿Cómo es la rima, asonante o consonante?

4 Escribe dos adjetivos para describir los siguientes sustantivos:

<i>prado</i>	<i>coche</i>
<i>río</i>	<i>abuela</i>
<i>mano</i>	<i>planeta</i>

5 Rodea con un círculo los adjetivos que son invariables en cuanto al género:

<i>Feliz</i>	<i>rojo</i>	<i>alegre</i>	<i>guasón</i>	<i>triste</i>
<i>Azul</i>	<i>frío</i>	<i>enorme</i>	<i>transparente</i>	<i>soso</i>

6 Observa la concordancia y escribe correctamente el adjetivo que aparece entre paréntesis en estas oraciones:

- *Juan se compró una camisa y un pantalón (rojo).*
- *Regalamos libretas y cajas (reciclado).*
- *Los árboles y plantas (talado) crecerán nuevamente en primavera.*
- *A yer recogimos las alfombras y las toallas (limpio).*

7 Escribe en qué grado están los adjetivos de estas oraciones:

- *Hoy tiene un humor pésimo.*

- *Javier era ya tan alto como su padre.*
- *Tu amigo es simpatiquísimo.*
- *En esta zona, la primavera es más lluviosa que el otoño.*
- *El agujero que se abrió era enorme.*
- *Allí fuimos muy felices.*
- *Mi bloc está menos lleno que el tuyo.*

8 Di si las siguientes palabras tienen diptongo o hiato y explica por qué llevan tilde: *Raúl, huésped, óseo.*

9 Escribe seis palabras que lleven diptongo.

10 Escribe seis palabras que lleven hiato.

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

La Plaza de España de Sevilla, obra del arquitecto Aníbal González, fue el principal edificio de la Exposición Iberoamericana de 1929. Es una plaza semicircular, con una enorme fuente en el centro. Tiene 200 m de diámetro y está bordeada por una ría, con puentes primorosamente adornados con cerámica trianera. Detrás de la ría se alza un edificio, realizado con dos torres bellísimas en los extremos norte y sur y una larga galería columnada, con edificación de dos plantas y en su centro un cuerpo de tres plantas, flanqueado por otras dos torres menores. El conjunto es de ladrillo limpio combinado con mármol blanco y decorado con azulejos. Puede considerarse este conjunto como la culminación del estilo regionalista sevillano. Por el pie de la columnata hay un andén decorado con bancos de azulejo y sobre cada uno de ellos un gran panel, también de azulejo, en el que está pintada una escena histórica alusiva a cada una de las provincias españolas.

España de ruta en ruta, Everest.

1 ¿Se trata de una descripción objetiva o subjetiva? Argumenta tu respuesta.

2 ¿Qué tiempo verbal se utiliza en el texto preferentemente? Copia cinco ejemplos.

3 Fíjate en los elementos de la Plaza de España que se describen y marca con una cruz la serie que consideres más correcta:

- Ría, torres, azulejos, edificios de tres plantas, columnata, bancos de azulejo.
- Fuente, ría, puentes, edificio, torres, galería de columnas, andén con bancos.
- Plaza, ría, puentes, cinco torres, edificios altos, columnata, andén.

4 ¿Es correcto decir que el orden de esta descripción va de lo general a los detalles?

¿Por qué?

5 Copia los adjetivos utilizados en el texto junto al sustantivo al que se refieren.

6 Di a través de qué sentido se percibe lo que indican estos adjetivos: *semicircular, larga, limpio* y *blanco*.

7 Completa:

Todos los adjetivos del texto están en grado ..., como *larga* o *enorme*, menos ..., que está en grado superlativo absoluto.

8 Localiza en el texto:

- Un adjetivo masculino singular.
- Un adjetivo femenino singular.
- Un adjetivo masculino plural.
- Un adjetivo femenino plural.

9 Localiza en el poema de cuatro versos sobre la Plaza de España de Sevilla. Elige el tipo de rima.

10 Observa las siguientes palabras del texto, y di si tienen diptongo o hiato. Justifica su acentuación: *edificio, exposición, Iberoamericana, diámetro, ría, galería, flanqueado, también.*

4. ACTIVIDADES DE REFUERZO

1 Fíjate en los dos textos siguientes y responde a las cuestiones:

TEXTO A:

Juan, te ha llamado tu amiga Elena para invitarte a su cumpleaños. Llámala cuando llegues. Mamá.

TEXTO B:

Se comunica a todos los visitantes que, por reformas estructurales, este zoológico permanecerá cerrado durante todo el mes de noviembre. Rogamos disculpen las molestias.

La Dirección.

- a) Explica si los textos son notas o avisos.
 - b) Indica quién emite cada mensaje y a quién o quiénes van dirigidos.
 - c) ¿Qué intención tienen ambos textos: informar, opinar o reflexionar?
- 2 Indica si en las siguientes situaciones es más adecuado escribir una nota o un aviso:
- a) Informar a un compañero sobre la imposibilidad de ir a su fiesta.
 - b) En la cafetería nos informan del menú semanal y de su valor nutritivo.
 - c) Mario comunica a sus padres que llegará algo más tarde.
 - d) Una ONG convoca su reunión anual.
 - e) Tu tío quiere vender una moto vieja.
- 3 Busca en tu diccionario las palabras *gira*, *excursión*, *expedición*, *crucero* y *safari*.
Copia su significado y escribe una oración con cada una.
- 4 En las siguientes estrofas, determina el número de sílabas de cada verso, el tipo de rima y su distribución y el nombre de la estrofa:
- a) He andado muchos caminos,
he abierto muchas veredas;
he navegado en cien mares,
y atracado en cien riberas.
A. Machado.
 - b) Llena, pues, de palabras mi locura
o déjame vivir en mi serena
noche del alma para siempre oscura.
F. García Lorca.
 - c) Marinero, marinero,
eras río, ya eres mar.
No sé a qué tono cantar
para ser más verdadero.
M. Altolaguirre.
- 5 Clasifica los adjetivos determinativos y los pronombres de las siguientes oraciones:
- *Mi tía no pudo venir conmigo.*
 - *Él visitó con su perro aquel lejano lugar.*
 - *Esta amiga mía tiene cuatro hermanos.*
 - *Esa es nuestra nueva profesora.*
- 6 Completa estas oraciones con el pronombre personal adecuado:
- ... *trajeron ayer una película.*
 - *Tu padre y ... fuisteis de excursión.*
 - *Siempre ... echo abono a las plantas.*
 - *Mis amigos y ... iremos a la playa.*
 - *En ese instante ... pensó en su marido.*
- 7 Escribe una oración en la que *esta* sea adjetivo determinativo demostrativo y otra en la que sea pronombre demostrativo.
- 8 Escribe una oración con cada una de estas parejas de palabras:
- mi/mí* *tu/tú* *el/él*

9 Completa estas oraciones con algunos de los monosílabos que se distinguen por llevar o no tilde diacrítica:

- ... *que mañana lloverá.*
- *A ... no me gusta ... arroz.*
- *Te dije que ..., que iría a ... fiesta.*
- ... *nieva, ... no podrás ir a la montaña.*

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

El cartelito estaba clavado con chinchetas en el tablón de anuncios del instituto. Ocupaba un hueco que aún no había sido tapado por **otros**, sobresaliendo por entre la maraña de hojas de **todos** los colores. Era de un vivo color rojo en el que destacaban **sus** negras y rotundas letras. **Le** llamó la atención porque en la parte superior aparecía Bruce Springsteen. «AHORA —SI TIENES UNA GUITARRA, SABES TOCARLA, CANTAR LO JUSTO PARA

HACER COROS, Y ERES UNA CHICA, TE NECESITAMOS— LLAMA».

Abajo, a modo de fleco, había una ristra de pestañas cortadas verticalmente con un número de teléfono.

No faltaba **ninguna**.

Patricia cortó la **primera** y **se la** guardó en la agenda telefónica.

Nunca había pensado formar parte de un conjunto, de rock, pop o lo que fuera. Siempre creyó que lo **suyo** era el folk, más o menos, o la música acústica. Así que fue la primera en sorprenderse por **su** gesto.

Pero si de algo se fiaba, era de sus intuiciones.

Jordi Sierra i Fabra, *Rabia*, SM.

1 En el texto narrativo anterior aparece un cartel.

- a) ¿Se trata de una nota o de un aviso?
- b) ¿Quién emite el mensaje? ¿Quién lo recibe? ¿De qué trata?
- c) Imagina que tú eres Patricia y quieres formar un grupo de música. Escribe la nota que colgarías en el instituto.

2 Redacta un aviso en el que el ayuntamiento procederá a vallar parte de una plaza en un día y a unas horas determinados por la actuación de un grupo musical.

3 Imagina que el cartel estuviera compuesto en verso. Completa con las palabras adecuadas del texto y di qué estrofa es.

*Si una ... posees,
si sabes ... ya,
si en el ... algo cantas,
¡hala!, ... sin tardar.*

4 Clasifica las palabras destacadas del texto según sean adjetivos determinativos o pronombres e indica su tipo.

5 Fíjate en los monosílabos que aparecen en el cartel.

- a) ¿Cuáles son?
- b) ¿Cuáles de ellos pueden distinguirse de otros gracias a la tilde diacrítica?
- c) Escribe una oración con cada uno de ellos.

5. ACTIVIDADES DE REFUERZO

1 Lee el siguiente chiste y explica los elementos de la narración que aparecen en él: acción, personajes, espacio y tiempo.

Pasa Robin Hood a caballo por el bosque cuando ve a un mendigo sentado al pie de un árbol. Sin pensárselo dos veces, le tira un saco de dinero.

—¿Qué es esto? —dice el mendigo asombrado.

—Soy Robin Hood, el justiciero. El que roba a los ricos para dárselo a los pobres.

—¡Qué bien! ¡Gracias, señor! ¡Ahora soy rico!

Y Robin Hood contesta:

—Así que ahora eres rico... ¡venga el saco!

Chistes para niños.

2 Señala cada una de las partes de la estructura narrativa del chiste anterior.

3 Indica cuáles de estos textos son narraciones:

- Una leyenda.
- Las instrucciones de la lavadora.
- Una carta personal.
- Una noticia.
- Una receta de cocina.
- Un cuento de tradición oral.
- Un discurso político.
- El argumento de una película.
- Un anuncio por palabras.

4 ¿Son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones?:

- a) Los cantares de gesta se escribieron durante la Edad Media.
- b) Un héroe debe ser un personaje poco virtuoso.
- c) Los romances están escritos en versos octosílabos con rima consonante.
- d) La épica narra las hazañas de los héroes.

e) Cantar de gesta y epopeya son palabras sinónimas.

5 Escribe los nombres de cinco héroes de la época actual y escribe al lado los poderes que posee.

6 Completa el cuadro con los datos que faltan de cada una de las formas verbales. Puedes consultar el Apéndice de tu libro:

VERBOS	PERSONA Y NÚMERO	TIEMPO	MODO
AMARÉ		FUTURO	
SALGAS			SUBJUNTIVO
PERDIERON	3ª PLURAL		
DIBUJÁBAMOS			
VENID			
HA BEBIDO			

7 Señala qué modo verbal debe aparecer si quieres:

- a) hacer un mandato;
- b) expresar un hecho como posible o deseado;
- c) indicar un acontecimiento real.

8 Clasifica las formas verbales no personales de este texto:

Iba conduciendo y pensando en mis cosas cuando, al llegar a la rotonda, algo captó mi atención. Las señales estaban en su sitio y los almendros habían florecido como todas las primaveras... No parecía haber nada extraño; sin embargo, tenía la sensación de no circular por el mismo lugar en que lo venía haciendo durante los últimos diez años. Había llegado a mi salida; siempre la segunda, pero seguí girando...

9 Indica la regla ortográfica de la *b* por la que se rigen estas palabras y escribe una oración con cada una de ellas:

<i>Describir</i>	<i>nadaban</i>	<i>vagabundo</i>
<i>Sable</i>	<i>contabilidad</i>	<i>sabremos</i>

10 Escribe un derivado de cada uno de estos adjetivos que acabe en *-bilidad*:

<i>sensible</i>	<i>amable</i>	<i>posible</i>
<i>estable</i>	<i>visible</i>	<i>rentable</i>

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

De pronto, admirado ante la visión de treinta o cuarenta molinos que se adivinaban a lo lejos, el caballero interrumpió la conversación que sostenían y le dijo a su criado:

—La suerte va guiando nuestras cosas mejor de lo que pensábamos; porque mira allí, amigo Sancho Panza, donde se ven treinta, o pocos más, inmensos gigantes. Pienso pelear con ellos y quitarles a todos las vidas, y con el botín que ganemos comenzaremos a enriquecernos.

—¿Qué gigantes? —preguntó Sancho.

—Aquellos que allí ves —le indicó su amo— de los brazos largos, que miden algunos casi dos leguas.

[...]

Y sin pensárselo dos veces, puso a Rocinante a todo galope y atacó el primer molino que había delante. Le clavó la lanza, pero como el viento soplaba con fuerza, las aspas rompieron la lanza y arrojaron lejos al caballo y al caballero, que fue rodando malherido por el campo. Acudió Sancho a socorrerlo y vio que no se podía mover, del golpe tan fuerte que se había dado.

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, col. «Clásicos a medida», Anaya.

1 El texto que acabas de leer es narrativo literario. Indica los elementos de la narración (acción, personajes, espacio y tiempo) que aparecen en él.

2 Este fragmento también presenta las tres partes fundamentales de la narración.

Señálalas en el texto y explica qué ocurre en cada una de ellas.

3 La figura de don Quijote es una burla del héroe clásico; aun así presenta los rasgos característicos de los héroes. Completa esas características con datos del texto:

- Recibe ayuda de una persona: ...
- Lleva armas: ...
- Posee un caballo con nombre propio: ...
- Realiza una hazaña: ...
- Se enfrenta a enemigos: ...
- Presenta algunas virtudes del héroe: ...

4 Localiza en el texto las formas verbales que correspondan a estas definiciones:

- 3.^a persona, plural, pasado, indicativo, verbo *adivinar*.
- 1.^a persona, plural, futuro, indicativo, verbo *comenzar*.
- 2.^a persona, singular, presente, indicativo, verbo *ver*.
- Participio del verbo *admirar*.
- Gerundio del verbo *rodar*.

5 Copia de la narración los tres ejemplos de verbos que se atienen a la siguiente regla ortográfica:

«Se escriben con *b* las terminaciones *-aba*, *-abas*, *-ábamos*, *-abais*, *-aban* de los verbos de la primera conjugación».

6. ACTIVIDADES DE REFUERZO

1 Lee con atención estos dos pasajes narrativos y contesta a las preguntas:

TEXTO A:

Estaba en la estación. Los acontecimientos que lo habían conducido a ese destaralado andén eran aún incomprensibles para la mente de Arturo, pero sentía que debía ir analizándolos. En primer lugar, la llegada de aquella misteriosa carta...

TEXTO B:

En la puerta del instituto me separé de mis amigas y busqué a Paella. Necesitaba hablar con él urgentemente. Lo busqué por el vestíbulo, por los pasillos, por el patio... Iba a entrar en la cafetería cuando casi me choco con Alberto.

Alfredo Gómez Cerdá, *Con los ojos cerrados*, SM.

a) ¿Qué tipo de narrador aparece en cada uno de estos textos?

b) Indica el orden temporal que presenta cada texto.

2 Explica las diferencias entre un mito y una leyenda.

3 Vamos a repasar seres mitológicos que han aparecido en esta unidad. Une cada personaje con la mitología a la que pertenece.

Rómulo y Remo	Mitología griega
Yus	Mitología latina
Odín	Mitología Vikinga
Siringe	Mitología íbera

4 ¿Crees que el siguiente texto es una leyenda? ¿Por qué?

Cuenta la tradición en la región mesopotámica que cuando un buen día el yagueté¹ declaró la guerra a todos los animales, estos trataron de oponerle resistencia y, reunidos en consejo, resolvieron enviar de centinelas al chajá², al carpincho³ y a la nutria, confiando en sus grandes dotes de animales vigilantes. Cierta noche oyeron ruidos en el pajonal, y ahí nomás gritó el chajá: «Ahí está»; el carpincho preguntó: «¿Dónde?» y se zambulló, y la nutria exclamó: «¡Qué flojos4!», y se durmió. Fue tomada prisionera y condenada a eterna esclavitud, siendo por ello el animal más manso de los bañados⁵.

«La nutria», en <http://members.fortunecity.com/detalles2002/elpais/costumbres/leyendas/nutria.html>

1 yagueté: jaguar; **2chajá:** ave zancuda; **3carpincho:** roedor americano; **4flojos:** cobardes; **5bañados:** terrenos húmedos y, a trechos, cenagosos.

5 Escribe el presente, el pretérito perfecto simple y el futuro imperfecto de indicativo del verbo *cantar*.

6 Escribe diez verbos de cada una de las conjugaciones: *-ar*, *-er*, *-ir*.

7 Completa las siguientes oraciones con la forma verbal que aparece entre paréntesis:

– *Cuando mis amigos ...* (pretérito perfecto simple, verbo *llegar*) *yo ya ...* (pretérito pluscuamperfecto indicativo, verbo *salir*).

– *Tú y tu padre ...* (futuro imperfecto indicativo, verbo *recoger*) *mañana el regalo*.

– *María ...* (pretérito imperfecto indicativo, verbo *estar*) *cansada de ...* (infinitivo, verbo *trabajar*).

– *Espero que Juan ...* (presente subjuntivo, verbo *tener*) *suerte en los exámenes*.

8 Clasifica los siguientes verbos en regulares o irregulares: *cantar*, *volver*, *estar*, *escribir*, *saludar*, *partir*, *pensar*.

9 Escribe la regla ortográfica por la que se rigen las siguientes palabras: *enviar*, *mantuve*, *voy*, *bravo*.

- 10 Completa con la palabra adecuada:
- Un ser vivo que se alimenta de carne es
 - Un ser vivo que se alimenta de vegetales es
 - Un ser vivo que se alimenta de todo es
 - Un ser vivo que se alimenta de insectos es
- 11 Escribe diez adjetivos o sustantivos acabados en *-ivo*.

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

Perseo y Andrómeda

Casiopea, esposa del rey Cefeo de Etiopía, alardeaba de ser más hermosa que las Nereidas, cincuenta ninfas marinas hijas de Nereo, el Viejo del Mar, divinidad que vivía en el océano y ayudaba a los navegantes. Enfurecido por la presunción de Casiopea, Posidón inundó el reino de Cefeo y envió un monstruo marino que asoló aquellas tierras. Cefeo consultó a un oráculo, quien le dijo que sacrificase a su hija Andrómeda al monstruo encadenándola a una roca.

Cuando yacía sobre la roca, Perseo pasó volando por allí, se enamoró de Andrómeda y se ofreció a matar al monstruo a cambio de casarse con ella.

Cefeo aceptó la oferta: Perseo se puso la capa de invisibilidad y las sandalias aladas y liquidó al monstruo con su espada curva. Liberó a Andrómeda, la desposó y ella le dio un hijo, Perses, que heredó el reino de Cefeo.

Mitología, Círculo de lectores.

1 alardear: presumir de algo; **2 asolar:** destruir, arrasar.

- ¿Qué tipo de narrador aparece en este texto? ¿Qué persona verbal lo refleja?
Localiza cinco ejemplos.
- ¿Qué orden presenta la narración?
- Clasifica los personajes del texto en protagonistas y secundarios.
- Señala en el texto las tres partes de la narración: presentación, nudo y desenlace.
- El texto de Perseo y Andrómeda, ¿es un mito o una leyenda? Justifica tu respuesta.
- Clasifica las formas no personales del verbo que aparecen en el texto en la siguiente tabla:

	Verbos regulares	Verbos irregulares
INFINITIVO		
GERUNDIO		
PARTICIPIO		

7 a) ¿Qué tiempos verbales predominan en el texto? ¿Son frecuentes en las narraciones?

b) Haz un listado de los tiempos verbales teniendo en cuenta la cantidad de veces que aparecen en el texto.

Primer lugar: Ejemplos: ...

Segundo lugar: Ejemplos: ...

Tercer lugar: Ejemplos: ...

8 Copia todas las palabras del texto que lleven *v*. ¿Cuál de ellas se rige por alguna regla ortográfica de las estudiadas en esta unidad? Escribe al lado la regla ortográfica.

7. ACTIVIDADES DE REFUERZO

1 Señala en qué estilo (directo o indirecto) está escrito cada uno de estos diálogos:

TEXTO A:

María me contó que en su pueblo había habido un terremoto y que su hermano pequeño gritaba asustado.

TEXTO B:

—¿Sabes que mañana habrá una fiesta en el parque municipal? —preguntó Juan.

—Podríamos ir —respondió Marta.

2 Transforma los textos anteriores de estilo directo a indirecto, y viceversa.

3 Elabora una ficha con el nombre de cinco en cada uno de ellos el nombre del protagonista y el del antagonista y el objeto o hecho mágico que aparezca en él.

NOMBRE DEL CUENTO	
PROTAGONISTA	
ANTAGONISTA	
OBJETO O HECHO MÁGICO	

4 Contesta a las siguientes preguntas referidas a la fábula:

- ¿Es una narración o un poema lírico?
- ¿Está escrita en prosa o en verso?
- ¿Quiénes son sus protagonistas?
- ¿Cómo se llama el consejo que transmiten?

5 Define los siguientes conceptos que aparecen en esta unidad:

- Antagonista.
- Cuento literario.
- Microrrelato.
- Interjección.

6 Localiza en las oraciones siguientes los adverbios, las preposiciones y las conjunciones:

- *A yer quise ir a tu casa pero no pude.*
- *Juan y Pedro son muy amigos desde la infancia.*
- *El gato con botas caminaba lentamente por el sendero.*
- *Tu abuelo vivía lejos de la ciudad, en la playa.*

7 Clasifica los siguientes adverbios según sean de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación o duda:

<i>muy</i>	<i>no</i>
<i>quizás</i>	<i>ciertamente</i>
<i>arriba</i>	<i>todavía</i>
<i>nunca</i>	<i>casi</i>
<i>temprano</i>	<i>allá</i>
<i>fácilmente</i>	<i>ya</i>
<i>delante</i>	<i>mucho</i>
<i>cómodamente</i>	<i>también</i>

8 Escribe una oración en la que aparezcan cuatro preposiciones distintas.

9 Completa con g o j:

<i>gara...e</i>	<i>a...ente</i>
<i>re...ional</i>	<i>...estación</i>
<i>te...imos</i>	<i>etnolo...ía</i>
<i>can...ear</i>	<i>cerra...ero</i>

sumer...ir
vi...ente
herra...e
refri...erar

...eólogo
...esticular
di...eran
prote...ió

10 Escribe cinco verbos acabados en *-ger*, *-gir*.

11 Escribe palabras que terminen en *-aje* ‘acción de...’ derivadas de las siguientes:

aterrizar
anclar

pasar
hospedar

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

El semáforo azul

Una vez, el semáforo que hay en la plaza del Duomo de Milán hizo una rareza. De improviso, todas sus luces se tiñeron de azul y la gente no sabía a qué atenerse.

—¿Cruzamos o no cruzamos? ¿Estamos o no estamos?

Por todos sus ojos, en todas direcciones, el semáforo propagaba la insólita señal azul, de un azul tan azul como no lo había estado nunca el cielo de Milán.

Mientras esperaban a ver qué pasaba, los automovilistas gritaban y tocaban el claxon, los motociclistas hacían rugir el tubo de escape y los peatones más gordos gritaban:

—¡Usted no sabe quién soy yo!

Los ingeniosos decían irónicamente:

—El verde se lo habrá comido el alcalde para hacerse una casita en el campo.

—El encarnado lo han utilizado para teñir a los peces de los jardines.

—¿Sabéis qué hacen con el amarillo? Lo añaden al aceite de oliva.

Finalmente llegó un guardia y se situó en medio del cruce para dirigir el tráfico. Otro guardia buscó la cajita de los mandos para reparar la avería, y quitó la corriente.

El semáforo azul, antes de apagarse, tuvo tiempo de pensar:

«¡Pobrecitos! Les había dado la señal de “vía libre” para el cielo. Si me hubiesen entendido, ahora todos sabrían volar. Pero quizás les ha faltado valor».

Gianni Rodari, *Cuentos por teléfono*, Juventud, S.A.

1 *El semáforo azul*, ¿es un cuento tradicional o literario? Justifica tu respuesta.

2 Clasifica los personajes en protagonista, antagonista y secundarios.

3 Cuando hablan los personajes, ¿lo hacen en estilo directo o indirecto? ¿Qué diferente signo de puntuación observas entre las palabras y los pensamientos de los personajes?

4 ¿En qué lugar y en qué tiempo se desarrolla la acción?

5 Señala en el texto las tres partes del relato: planteamiento, nudo y desenlace.

6 Localiza en el primer párrafo una conjunción.

7 Copia todas las preposiciones y los adverbios que encuentres en el cuento.

8 Ordena las letras de estas palabras del texto y relaciónalas con las reglas de la g que correspondan.

IGURR
GINEOINSO
RDIIGRI
NETGE

• Verbos acabados en *-gir*.

• Palabras que contienen el grupo *gen*.

8. ACTIVIDADES DE REFUERZO

1 Relaciona cada medio de comunicación con la característica que lo define:

INTERNET	RADIO
TELEVISIÓN	PRENSA

- a) Se compone de escritura e imagen.
- b) Mezcla voz, imagen y sonido.
- c) Emplea medios auditivos.
- d) Usa recursos informáticos.

2 Escribe la pregunta (*qué, quién, cómo, dónde, cuándo, por qué*) a la que dan respuesta estas frases extraídas de una noticia.

- ¿...?: *Debido a la lluvia.*
- ¿...?: *Accidente.*
- ¿...?: *Autopista Sevilla-Cádiz.*
- ¿...?: *Madrugada del domingo.*
- ¿...?: *Un joven conductor.*
- ¿...?: *Derrapó y cayó al arcén.*

3 Con los datos de la actividad anterior, redacta brevemente la noticia.

4 Busca en el diccionario la diferencia de significado que existe entre *el editorial/la editorial*, como sustantivos, y escribe una oración con cada acepción.

5 Enumera los tipos de diarios y descríbelos brevemente.

6 Indica qué tipo de enunciados, según la actitud del hablante, son estos ejemplos:

- *María es mi amiga.*
- *¿Cuánto costará esa camiseta?*
- *¡Qué frío tengo!*
- *Quizás vaya al cine el sábado.*
- *A córcame ese libro, José.*
- *Me tomaría un batido de fresa.*

7 ¿Cuáles de los siguientes enunciados son frases y cuáles son oraciones?:

- *¡María! Fuimos al cine.*
- *Llueve. ¡Qué bonito!*
- *¡Claro que sí! No lo creo.*
- *¡En marcha! ¿Vamos?*

8 Señala el sujeto y el predicado de estas oraciones:

- *El marinero volvió al puerto cansado.*
- *Compramos ya los regalos de cumpleaños.*
- *A llí todos estaban felices.*
- *Durante el verano hicieron mis tíos numerosas excursiones.*
- *El hijo de mi primo Enrique estudia Medicina en Madrid.*

¿Hay algún sujeto elíptico?

9 Explica por qué se escriben con *h* las siguientes palabras:

<i>Haremos</i>	<i>hierro</i>
<i>Hipermercado</i>	<i>hueco</i>
<i>¡bah!</i>	<i>deshabitado</i>

10 Escribe dos palabras de ejemplo para cada uno de estos prefijos: *hecto-*, *hemi-*, *hiper-homo-*, *hepta-*, *hidro-*.

11 Escribe la familia léxica de *hacer*.

12 Completa estos enunciados con las palabras correctas:

- (¡ay!/hay/ahí) ¿No ... nadie ...?
- (¡eh!/e/he) Dejad algo de tarta a Luis ... Inés, ...
- (¡ah!/a/ha) Paula ... llegado ... la final.

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

El escolar más anciano del mundo fallece en Kenia a los 90 años

NAIROBI (REUTERS) - Un granjero reconocido en Kenia como el estudiante de escuela más viejo del mundo falleció en el país del este de África a los 90 años, señalaron el viernes los medios locales.

15 agosto 2009

Kimani Maruge, un bisabuelo analfabeto, acaparó la atención de la prensa mundial cuando tomó la decisión de entrar en el sistema educativo poco después de que el gobierno del país introdujera la escolaridad primaria gratuita en 2003.

La cadena NTV de Kenia indicó que Maruge había sido diagnosticado de cáncer a principios de este año y que había sido sometido a una cirugía, pero que su salud se había deteriorado.

Maruge, [...] que nunca tuvo la oportunidad de asistir a la escuela de niño, se convirtió en una celebridad nacional y en el rostro para los activistas de la educación gratuita en todo el mundo.

En 2005 viajó hasta la sede de las Naciones Unidas en Nueva York para pedir a los líderes mundiales que presionaran por la educación de los pobres.

Maruge continuó con sus estudios incluso después de que su hogar [...] fuera quemado durante la crisis post electoral del año pasado, [y] tuvo que ser trasladado a un campo para familias desplazadas y después a una casa de ancianos en la capital, Nairobi.

La prensa local informó de que en el momento de su muerte le faltaban dos años para terminar su educación primaria. [...]

«Aprender es libertad», dijo [...].

<http://www.reuters.com>. (Texto adaptado).

1 Marca en el texto anterior las tres partes de la noticia.

2 ¿Cómo se ordena la información que recoge el cuerpo de la noticia?

3 ¿Responde el texto a las seis preguntas del periodismo o falta alguna? Justifica tu respuesta.

4 Elige la respuesta correcta:

a) La mayoría de los enunciados del texto son:

- frases
- oraciones

b) Según la actitud del hablante los enunciados del texto son:

- enunciativos
- imperativos
- desiderativos

5 Señala el sujeto y el predicado de estas oraciones del texto:

– *Maruge se convirtió en una celebridad.*

– *En 2005 viajó hasta la sede de Naciones Unidas.*

6 Localiza en el texto todas las palabras que lleven *h*. ¿Cuáles se atienen a alguna de las reglas ortográficas estudiadas en esta unidad?

9. ACTIVIDADES DE REFUERZO

1 Lee este diálogo y contesta a las preguntas:

- ¡Buenos días! ¿Cómo estás?
—Estupendamente, aquí preparándome para la carrera.
—¿Qué carrera?
—La que va a celebrarse el próximo domingo, por aquí, por el centro.
—Bueno, que tengas suerte. Hasta pronto.
- a) ¿El texto reproduce un diálogo oral o escrito, espontáneo o planificado?
b) ¿Se trata de una conversación, un debate o una entrevista? Justifícalo.

2 ¿Qué concepto corresponde a cada definición?

Conversación	Debate
Entrevista	

- a) Diálogo oral planificado entre varias personas.
b) Diálogo oral o escrito planificado entre dos personas.
c) Diálogo oral espontáneo, no planificado.
- 3 Define los siguientes conceptos estudiados en esta unidad: *interlocutor*, *entrevistador* y *moderador*.
- 4 Busca en el diccionario los nombres de estas profesiones e indica qué trabajo realizan: *entomólogo*, *topógrafo*, *geriatra*, *espeleólogo*.
- 5 Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) y corrige las falsas:
- a) Las obras teatrales pueden estar escritas en prosa o en verso.
b) El autor de un texto teatral es el narrador.
c) Las acotaciones teatrales sirven para saber quién habla.
d) Una representación teatral es un espectáculo público.
e) Un acto teatral puede contener varias escenas.
- 6 El predicado de las oraciones siguientes, ¿es nominal o verbal?
— *Sonia es enfermera en Almería*.
— *Tus padres viajaron mucho por el extranjero*.
— *¡Eres tan simpático!*
— *A aquellos días fueron maravillosos*.
- 7 Señala el complemento directo, el complemento indirecto y los complementos circunstanciales de estas oraciones:
— *La azafata entregó el documento a los pasajeros durante el vuelo*.
— *No repartimos con cuidado los paquetes a los destinatarios*.
— *Mi amiga Ana saltó la valla en el campo de atletismo sin ningún esfuerzo*.
— *Quizás mañana regale flores a mi madre por su cumpleaños*.
- 8 En las oraciones siguientes, sustituye el complemento directo por los pronombres *lo*, *la*, *los* o *las*:
— *Claudia come manzanas*.
— *El jefe llamó a sus empleados*.
— *Queremos un libro*.
— *Ramón compró una tarta*.
- 9 Escribe oraciones cuyo predicado lleve:
• Un complemento directo y un complemento circunstancial de modo.
• Un atributo y un complemento circunstancial de lugar.
• Un complemento directo, un complemento indirecto y un complemento circunstancial de tiempo.
- 10 Completa con *c*, *z*, *qu*, *k*:
ca...ería *...eso* *destro...o*

...iwi
...emadura
...ijote

...ilómetro
...oala
gentu...a

ca...uela
porra...o
es...ilar

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

Gonzalo de Castro, actor

KARMENTXU MARÍN

[...]

P. Fue jirafa en una serie de animación. ¿Una experiencia de altura?

R. Sí. Para mí fue un reto, porque no tenía mucha experiencia en doblaje, y menos en animación. Pero creo que lo hice dignamente. Me divertí mucho.

P. ¿Su experiencia de jirafa es lo que le llevó a opinar que la televisión es una selva?

R. La televisión es una selva, pero es un medio en el que uno tiene que trabajar. Es una cantera extraordinaria de trabajo y de profesionales.

P. ¿Cuáles son los peores animales que se ha encontrado en la selva?

R. Los que no se ven son los peores. Y en esta selva no hay tarzanes, que es lo peor. Yo de pequeño hacía muy bien el grito de Tarzán. Para mí era un héroe. Ese mito del hombre mono, desnudo, y los árboles... [...]

Perfil

Tiene 46 años, compatibiliza la televisión y el teatro, va a hacer una película y da la impresión de ir siempre por la vida un punto acelerado. Añora su casa del valle del Tiétar, donde se divierte cocinando con sus amigos. A raíz de su actual serie de televisión, ha apadrinado a unos jóvenes cocineros asturianos, que apuestan «por salir de la fabada y el bollo preñau». ¿Deporte? «No corro ni a por el pan». No querría tener siete vidas.

El País, domingo 6 de diciembre de 2009

1 El texto que acabas de leer, ¿qué tipo de texto es: una entrevista, un debate o una conversación? ¿Por qué?

2 ¿Dónde se presenta al personaje?

3 Con lo que conoces ahora del personaje, continúa tú la serie con otra pregunta y respuesta adecuadas.

4 Transforma una pregunta y respuesta del texto anterior en un diálogo teatral. No olvides inventarte alguna acotación.

5 Localiza en el texto cuatro oraciones con predicado nominal.

6 Señala los tipos de complementos circunstanciales que aparecen en estas oraciones del texto:

– *Lo hice dignamente.*

– *Me divertí mucho.*

– *En esta selva no hay tarzanes.*

– *Hacía muy bien el grito de Tarzán.*

7 Localiza en el texto todas las palabras que lleven *c*, *z*, *qu* y clasifícalas.

10. ACTIVIDADES DE REFUERZO

1 El texto siguiente, ¿es una exposición divulgativa o especializada? Justifica tu elección. Los aludes son avalanchas de nieve. No son tan terribles como las avalanchas de tierra y rocas, pero también pueden causar grandes desastres, pues se llevan todo por delante y pueden sepultar objetos, personas y casas. Para evitarlos, se provocan explosiones con dinamita. Pero, por supuesto, es muy importante no construir viviendas en zonas donde sea fácil que se produzcan aludes.

¡Cuidado con los desastres naturales!, SM.

2 ¿A qué género corresponden estas características, a la tragedia o al drama?:

- a) Personajes del pueblo llano.
- b) Personajes que no pueden escapar a su destino.
- c) Personajes de elevada condición social.
- d) Final no siempre trágico.

3 La obra a la que pertenece este fragmento, ¿es un drama o una tragedia? Justifica tu respuesta.

MÁXIMO.—¡Chica, ¿sabes que este arroz está muy bien, pero muy bien hecho...?

ELECTRA.—En Hendaya, una señora valenciana fue mi maestra: me dio un verdadero curso de arroces. Sé hacer lo menos siete clases, todas riquísimas.

MÁXIMO.—Vaya, chiquilla, eres un mundo que se descubre...

ELECTRA.—¿Y quién es mi Colón?

MÁXIMO.—No hay Colón. Digo que eres un mundo que se descubre solo...

ELECTRA.—(Riendo). Pues por ser yo un mundito chiquito, que se cree digno de que lo descubran, ¡pobre de mí! Determinarán hacerme monja, para preservarme de los peligros que amenazan a la inocencia.

Benito Pérez Galdós, *Electra*,
en <http://www.cervantesvirtual.com/>.

4 Escribe un sinónimo y un antónimo de cada una de estas palabras:

<i>Alto</i>	<i>entregar</i>	<i>gigantesco</i>
<i>claridad</i>	<i>hablar</i>	<i>juntar</i>

5 Forma antónimos de estas palabras empleando los prefijos *a-*, *in-*, *des-*:

<i>Pegar</i>	<i>utilizar</i>	<i>hacer</i>
<i>Útil</i>	<i>típico</i>	<i>normal</i>
<i>posible</i>	<i>colgar</i>	<i>moral</i>

6 Escribe, al menos, dos significados de cada una de estas palabras polisémicas:

<i>pico</i>	<i>falda</i>	<i>pie</i>
<i>banco</i>	<i>hoja</i>	<i>valor</i>

7 Busca en el diccionario estas palabras y rodea las palabras monosémicas:

<i>Escape</i>	<i>pera</i>	<i>otitis</i>
<i>Pluma</i>	<i>escarcha</i>	<i>teflón</i>
<i>Fonema</i>	<i>pasta</i>	<i>calambur</i>

8 Escribe el hiperónimo de:

- a) *Azul, rojo, gris, blanco, verde...*
- b) *Álamo, roble, encina, olivo, ciprés...*
- c) *Tenedor, cuchara, cuchillo...*

9 Escribe el campo semántico de *mueble* y de *vivienda*.

10 Escribe el campo de experiencia de los espectáculos.

11 Pon dos puntos donde corresponda en estas oraciones:

- *Mañana debo comprar numerosos alimentos carne, pescado, fruta y leche.*
- *Estimados señores Les recuerdo las ofertas de empleo de mi fábrica.*
- *Coge el abrigo hace frío.*
- *María gritó «Salvadme, amigos».*
- *No tenía que haberlo comentado soy muy indiscreto.*
- *Vimos muchos animales; por ejemplo osos, elefantes, leones y monos.*

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

Animales en peligro de extinción

Se considera en peligro de extinción a una especie animal cuando su existencia se encuentra comprometida a nivel mundial. Esto es debido generalmente a la fulminación de un recurso del que dependen todas y cada una de las especies, ya sea por parte de la acción del hombre, como la caza ilegal o la tala indiscriminada de árboles, o simplemente a cambios en el ecosistema de la especie producidos por hechos fortuitos, como lo es el cambio climático. [...] Estos animales en peligro de extinción no están habituados a tales condiciones climáticas y, a veces, les es imposible adaptarse a dichos cambios.

En los últimos tiempos, el hombre se ha convertido en una enorme amenaza para los animales, debido a que muchos de los animales en peligro han desaparecido porque destruimos su hábitat natural de vida e incluso hasta los matamos.

Los principales y más conocidos animales en peligro son: el oso panda, el koala, el puma, el gorila, el lince, el cóndor, el tatú carreta y el tigre, entre otros.

http://www.animalesenextincion.info/. (Texto adaptado).

1 tatú carreta: armadillo de alrededor de 1,5 metros de longitud.

- 1 Indica si el texto anterior es una exposición especializada o divulgativa y explica por qué.
- 2 Haz un esquema del contenido del texto enunciando brevemente lo que se dice en cada parte.
- 3 Escribe en tu cuaderno un diálogo teatral inventado entre dos animales en peligro de extinción.
- 4 Localiza en el texto y copia un antónimo de los siguientes términos:
Seguridad legal creamos sí artificial
- 5 Localiza en el texto y copia un sinónimo de estos términos:
acontecimientos corte imprevistos acostumbrarse gran
- 6 ¿Cuáles de las siguientes palabras del texto son monosémicas?:
nivel hábitat natural peligro ecosistema
- 7 Escribe los hipónimos del texto correspondientes al hiperónimo *animal*. ¿Cómo se denomina ese conjunto de términos? Añade cinco términos más a la serie.
- 8 Escribe el campo de experiencia de la caza.
- 9 Explica el tipo de puntuación del texto (puntos y dos puntos) y su función

11. ACTIVIDADES DE REFUERZO

- 1 Los textos prescriptivos que tienes a continuación, ¿son normas o instrucciones?
 - a) Montaje de una estantería.
 - b) Reglas de juego del ajedrez.
 - c) Receta de cocina.
 - d) Manejo del lavavajillas.
 - e) Código de la circulación.
 - f) Decreto que regula la Educación Secundaria Obligatoria.
- 2 Define qué es la comedia e indica qué tipo de personajes la protagonizan, qué conflictos desarrollan y cómo suele ser el desenlace.
- 3 Escribe, al menos, dos características de cada uno de estos subgéneros teatrales: entremés y sainete.
- 4 Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) y corrige las falsas:
 - a) El inglés y el alemán pertenecen a la familia lingüística germánica.
 - b) En el mundo existen unas 2 000 lenguas aproximadamente.

- c) Una familia lingüística agrupa a un conjunto de lenguas con origen común.
- d) El español procede del latín, y este, del indoeuropeo.
- e) El quechua es una lengua africana.

5 Indica si los siguientes mensajes pertenecen a un registro formal de la lengua o a uno informal o coloquial:

- *El presunto homicida compareció ante el juez.*
- *¿Te das cuenta? Mi tío es divertidísimo.*
- *Los indicadores medioambientales muestran inestabilidad.*
- *Ha sido un placer conocerle.*
- *Charli, ¿nos vamos a dar una vuelta?*

6 Escribe estas frases coloquiales empleando un registro formal:

- *Estoy hecho un lío.*
- *Pedro se ríe hasta de su sombra.*
- *Vaya papelón, colega.*
- *Mis amigos se apuntan a un bombardeo.*
- *¡A mí, que me registren!*
- *Esto no me gusta ni un pelo.*
- *No tires la toalla.*

7 Tacha la opción que se corresponda con un uso incorrecto de la lengua:

- *A yer me (mandastes/mandaste) una postal desde Venecia.*
- *Tu falda es de color (marrón/amarrón).*
- *María dijo: «(Callarse/Callaos) todos».*
- *T uvo un hijo y le puso de nombre (Gabriel/ Grabiel).*
- *Mandé revelar las (afotos/fotos).*
- *Ponte un poco más (alante/adelante).*
- *J ulia, (ves/ve) a la despensa y tráeme un paquete de arroz.*

8 Coloca la coma donde corresponda:

- *M arta fue a comprar pan patatas queso y leche.*
- *A migos míos volved pronto a casa.*
- *Su abuela tenía veinte gallinas y su vecino quince.*
- *Quise ir a tu fiesta sin embargo no tuve tiempo.*
- *Llegaron tarde a la estación Pedro Elena su padre y Miguel.*
- *J uan ven conmigo porque necesito tu ayuda.*

9 Escribe un breve texto en el que aparezcan comas y, al menos, un punto y coma.

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

GAZPACHO

Ingredientes (4 personas)

1 kg de tomates maduros	2 pepinos
2 pimientos verdes	1/2 cebolla
2 zanahorias	1 diente de ajo
Orégano	Comino
Pimentón	Vinagre
Aceite de oliva	Sal

Elaboración

1. Lava, pela y corta todas las verduras en trocitos pequeños.
2. Añade el ajo pelado y picado, el orégano, el comino, el pimentón, la sal, el vinagre y el aceite.
3. Tritura todo con la batidora.
4. Aliña al gusto con aceite de oliva y vinagre.
5. Presenta en cuencos de barro con trocitos de las verduras de acompañamiento.

Recetas para todos, *Canal cocina*, Plaza y Janés.

- 1 Las indicaciones del texto anterior, ¿son normas o instrucciones? ¿Por qué?
- 2 ¿Cuáles de estas afirmaciones son características del lenguaje prescriptivo de la receta?
 - a) Verbos en imperativo.
 - b) Orden lógico.
 - c) Lenguaje impreciso.
 - d) Enunciados largos y complejos.
 - e) Los apartados aparecen numerados.
 - f) Enunciados breves y claros.
- 3 ¿Crees que la receta es una muestra de alimentación sana? Justifica tu respuesta.
- 4 Busca otra receta de gazpacho y comenta las diferencias entre ambas.
- 5 Busca en el diccionario la palabra *entremés* y escribe una escena cómica en la que aparezcan sus dos primeros significados.
- 6 ¿Qué registro idiomático refleja la receta?
- 7 Justifica el uso de la coma que se hace en el texto. Escribe tú dos ejemplos más.

12. ACTIVIDADES DE REFUERZO

- 1 Fíjate en el texto siguiente y contesta a las preguntas:

Almería, 6 de mayo de 2009

Querido Juan:

Hace tiempo que quería escribirte pero he estado muy ocupada porque he participado en los Juegos Deportivos de mi ciudad y he ganado un trofeo de natación. ¡Quedé la primera! Estoy muy contenta y quería contártelo.

Tengo muchas ganas de que llegue el verano para vernos de nuevo y disfrutar de nuestros días de vacaciones en la playa. Te escribiré pronto.

Muchos besos,

Cristina

- a) Indica si se trata de una carta personal o comercial.
- b) Señala sobre el texto sus partes: lugar y fecha, saludo o encabezamiento, contenido, despedida y firma.
- 2 Indica cuál de estas cuatro opciones de un correo electrónico que has recibido seleccionarías para cada una de las situaciones siguientes: *responder*, *reenviar*, *guardar*, *eliminar*.
 - a) Quieres sacarlo de tu bandeja de entrada.
 - b) Deseas contestar el contenido del correo.
 - c) Te gustaría conservarlo porque es muy interesante.
 - d) Vas a enviar toda la información a un amigo.
- 3 Explica qué es un guion cinematográfico y qué es un guion técnico.
- 4 Para repasar el vocabulario cinematográfico, asigna estos conceptos a su definición:
 - a) Persona o entidad que financia la película.
 - b) Imagen que muestra un amplio sector del paisaje visible desde un punto.
 - c) Desplazamiento horizontal que la cámara realiza sobre una plataforma para filmar en movimiento.
 - d) Imagen que recoge, generalmente, la figura humana al completo.
- 5 Lee detenidamente el apartado «Las lenguas de España» y contesta a las preguntas:
 - a) ¿Cuántas lenguas se hablan en España?
 - b) ¿Qué comunidades son bilingües?
 - c) ¿El andaluz es una variedad del español? Justifica tu respuesta.
 - d) ¿Qué tienen en común el catalán y el valenciano?
 - e) ¿De dónde procede el vasco o euskera?
 - f) ¿Por qué se parecen el gallego y el portugués?
- 6 Indica qué rasgos del andaluz aparecen en la pronunciación de estos términos:

[yuvia]
[sapato]
[zopa]

[cajco]
[cansao]
[verdá]

7 Escribe un ejemplo de cada una de las reglas ortográficas que rigen el uso de las mayúsculas.

8 Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa:

En español se escriben con letra minúscula el nombre de los días de la semana y de los meses del año.

¿Es así también en otras lenguas? Explícalo.

9 Justifica el uso de mayúsculas en:

Museo del Prado

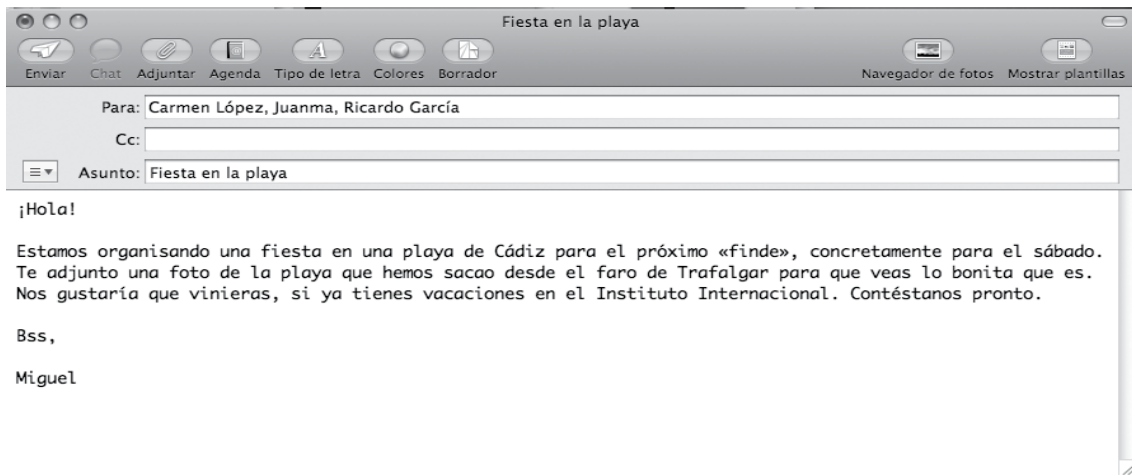
El País

Pedro I el Cruel

Guadalquivir

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:



1 Señala las partes de que consta este correo electrónico: destinatario, asunto, saludo, contenido, despedida y firma.

2 En el correo electrónico no se escribe la fecha. ¿Cómo sabe el emisor y el destinatario en qué fecha se ha enviado y recibido?

3 ¿A quién ha enviado Miguel este correo: a tres amigos con la misma dirección de correo electrónico o a tres amigos con direcciones de correo electrónico distintas?

4 Miguel ha escrito descuidadamente este correo y ha cometido dos faltas de ortografía. Localízalas, di con qué fenómenos propios del habla se relacionan y corrígelas.

5 ¿Qué palabra del contenido del texto indica la informalidad en el lenguaje?

6 ¿Qué abreviatura propia de los mensajes de móvil aparece en el correo?

7 En el correo se habla de una fotografía de una playa gaditana. ¿Qué tipo de plano crees que presentará? ¿Por qué?

8 ¿En qué lengua está escrito el correo?

9 Localiza en el texto ejemplos que justifiquen el uso de las mayúsculas en estos casos:

- Al comienzo de un escrito.
- Nombres propios de persona.
- Nombres de lugares.
- Instituciones u organismos.
- Después de un punto.

10 ¿Qué regla ortográfica estudiada en esta unidad justifica la escritura de la palabra *Sábados*?